

Fakultet dramskih umjetnosti / REŽIJA / POZORIŠNA REŽIJA MA I

Naziv predmeta:	POZORIŠNA REŽIJA MA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12975	Obavezan	1	9	4+4+0
Studijski programi za koje se organizuje	REŽIJA			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta da razumiju sve aspekte rediteljske analize dramskog teksta, posebno u kontekstu žanra i stila.			
Ishodi učenja	Ishodi učenja: da rediteljski analiziraju dramski tekst i opus autora, primjene rediteljsku metodologiju kroz analizu stila i žanra za pripremu rediteljske ekspikacije.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red. prof. Radmila Vojvodić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, individualna realizacija zadataka.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Izbor dramskog djela kao stilskog i žanrovskog predloška za cjelovečernju predstavu			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Rediteljska analiza izabranog dramskog teksta s obzirom na stil i žanr			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Rediteljska analiza izabranog dramskog teksta s obzirom na stil i žanr			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Opšte karakteristike i elementi žanra i stila			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Žanrovske stilske vrste			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Književni/dramski pravac (stil) izabranog djela			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kontekstepohe - istorijski, socijalni, politički i dr. aspekti			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Autor - biografija, opus, karakteristike, stilske karakteristike epohe			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Osnovne karakteristike izabranog žanra i stila			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Analiza teme i dramske strukture izabranog djela			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Pregledrada u radionici			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Pregledrada u radionici			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Analiza izabranog žanra i stila (Istorijat, Teme, Dramaturgija, Sukob, Lik, Prostor, Način igre, Postupci,			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Mizanscen, Rad sa glumcem, Likovnost, Muzika, Tehnologija, ...)			
XIV nedjelja, vježbe				

XV nedjelja, pred.	Posebna predavanja i razgovori na izradi rediteljske analize i eksplikacije Priprema scenografskih i kostimografskih					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nedjeljno 9 kredita x 40/30 = 12 sati Struktura: 4 sati predavanja 4 sati vježbi 4 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (12 sati) x 16 = 192 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (12 sati) = 24 sati Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30 = 270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 192 sati (nastava) + 24 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
9 kredita x 40/30=12 sati i 0 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 4 vježbi 4 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 12 sati i 0 minuta x 16 =192 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 12 sati i 0 minuta x 2 =24 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30=270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 54 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 192 sati i 0 minuta (nastava), 24 sati i 0 minuta (priprema), 54 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura	Osnovna literatura:Čezare Molinari: Istorija pozorišta, Ronald Harvud: Istorija pozorišta, Aristotel: POETIKA, Dr. Hugo Klajn: OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE, K.S.Stanislavski: SISTEM, BertoldBrecht: DIJALETIKA U TEATRU, Piter Bruk: PRAZAN PROSTOR, Frensis Fergason: POJAM POZORIŠTA, Žan Divinjo: SOCIOLOGIJA POZORIŠTA Dodatna literatura: Ježi Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU, Antonen Arto: POZORIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, V.E. Mejerhold.: O POZORIŠTU, E.G. Craig: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, K. S. Stanislavski: ETIKA, Augusto Boal: POZORIŠTE POTLAČENOG, Ričard Šekner: KA POSTMODERNOM POZORIŠTU, Euđenio Barba i Nikola Savareze: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Ervin Piskator: Političko kazalište, Seigfrid Melchinger: Povijest političkog kazališta, Jan Kot: Jedenje bogova i Šekspir naš savremenik, Pozorište esencije I drugi eseji, Piter Bruk NITI VREMENA, Hans-Theis Lehmann: POSTDRAMSKO KAZALIŠTE, Patrice Pavis, POJMOVNIK POZORIŠTA, Dragan Klaić, POZORIŠTE 4000 GODINA HRONOLOGIJA, Džanel Rajnelt: Politika i izvođačke umjetnosti					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	- Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama - 20 poena - Izrada vježbi i kolokvijuma - 30 poena. Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena