

Fakultet dramskih umjetnosti / REŽIJA / POZORIŠNA REŽIJA MA III

Naziv predmeta:	POZORIŠNA REŽIJA MA III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12990	Obavezan	3	20	4+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	REŽIJA			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta za samostalni autorski pristup pozorišnoj režiji izabranog dramskog teksta			
Ishodi učenja	da samostalno sarađuju sa autorima saradnicima na postavljanju predstave, prepoznaju i ovladaju produkcijskim uslovnostima nastanka pozorišne predstave, ovladaju kompozicijom svih elemenata pozorišne predstave, evaluiraju sopstveni rediteljski postupak			
Ime i prezime nastavnika i saradnika				
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije, individualna realizacija zadataka.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Priprema za praktični rad na izabranom dramskom djelu			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Čitajuće probe, jezik i govorne radnje			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Rediteljski uputi i analiza teksta i podjela na odlomke			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Posebna predavanja i razgovori u okviru radionice			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Pripreme glumaca za studiju uloge			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Posebna predavanja i razgovori u okviru radionice			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Rad sa saradnicima na predstavi			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Posebna predavanja i razgovori u okviru radionice			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Posebna predavanja i razgovori u okviru radionice			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Mizanscenske probe			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Kompozicija cjeline			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Tempo - ritam			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Posebna predavanja i razgovori u okviru radionice			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Pripreme za tehničke probe i generalne probe			

XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Posebna predavanja i demonstracije u okviru radionice					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nedjeljno: 26 kredita x 40/30 = 34 sati i 40 minuta Struktura: 4 sati predavanja 2 sati vježbi 28 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru: Nastava i završni ispit: (34 sati i 40 minuta) x 16 = 554 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (34 sati i 40 minuta) = 69 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 26 x 30 = 780 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 554 sati i 40 minuta (nastava) + 69 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno		U toku semestra				
20 kredita x 40/30=26 sati i 40 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 20 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 26 sati i 40 minuta x 16 =426 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 26 sati i 40 minuta x 2 =53 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 20 x 30=600 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 120 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 426 sati i 40 minuta (nastava), 53 sati i 20 minuta (priprema), 120 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Završni ispit-odbrana rediteljske eksplikacije i umjetničko-istraživačke metodologije za rad na master projektu.				
Konsultacije						
Literatura		Osnovna literatura:Čezare Molinari: Istorija pozorišta, Ronald Harvud: Istorija pozorišta, Aristotel: POETIKA, Dr. Hugo Klajn: OSNOVNI PROBLEMI REŽIJE, K.S.Stanislavski: SISTEM, BertoldBrecht: DIJALETIKA U TEATRU, Piter Bruk: PRAZAN PROSTOR, Frensis Fergason: POJAM POZORIŠTA, Žan Divinjo: SOCIOLOGIJA POZORIŠTA Dodatna literatura: Ježi Grotovski: KA SIROMAŠNOM POZORIŠTU, Antonen Arto: POZORIŠTE I NJEGOV DVOJNIK, V.E. Mejerhold.: O POZORIŠTU, E.G. Craig: O UMJETNOSTI KAZALIŠTA, K. S. Stanislavski: ETIKA, Augusto Boal: POZORIŠTE POTLAČENOG, Ričard Šekner: KA POSTMODERNOM POZORIŠTU, Euđenio Barba i Nikola Savareze: TAJNA UMETNOST GLUMCA, Ervin Piskator: Političko kazalište, Seigfrid Melchinger: Povijest političkog kazališta, Jan Kot: Jedenje bogova i Šekspir naš savremenik, Pozorište esencije I drugi eseji, Piter Bruk NITI VREMENA, Hans-Theis Lehmann: POSTDRAMSKO KAZALIŠTE, Patrice Pavis, POJMOVNIK POZORIŠTA, Dragan Klaić, POZORIŠTE 4000 GODINA HRONOLOGIJA, Džanel Rajnelt: Politika i izvođačke umjetnosti				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama - 20 poena Izrada vježbi i kolokvijuma - 30 poena Završni ispit - 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen.				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena