

Fakultet dramskih umjetnosti / REŽIJA / FILMSKA REŽIJA MA III

Naziv predmeta:	FILMSKA REŽIJA MA III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12991	Obavezan	3	20	4+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	REŽIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Kompletne osnovne akademske studije Filmske i TV režije ili srodne studije, uz polaganje prijemnog ispita za MA studije			
Ciljevi izučavanja predmeta	Savladavanje elemenata filmske režije sa aspekta forme SREDNJEMETRAŽNOG IGRANOG FILMA			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska režija MA I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● razumiju karakteristike, specifične elemente te umjetnost i zanat filmske režije na primjeru igranog filma trajanja 20-50 minuta; ● rukovode fazama u pripremi realizacije filma - na primjeru kratkog igranog filma trajanja 20-50 minuta; ● ustanove opšte specifičnosti strukture kratkog igranog filma trajanja 20-50 minuta, sa aspekta 4 postulata umjetničkog djela kinematografije: autentično, novo, zanimljivo i trajno; ● objasne ulogu i značaj filmskog reditelja na primjeru kratkog igranog filma trajanja 20-50 minuta; ● koriste stručnu terminologiju filmske režije i rukovode svim etapama saradnje sa kreativnim saradnicima, na primjeru kratkog igranog filma trajanja 20-50 minuta;			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Nikola Vukčević, red. prof Sead Šabotić, saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanje, vježbe, analize filmova, izrada kolokvijuma, izrada završnog ispita			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa strukturom srednjem. igranog filma kao cjelovite dramske forme.			
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa strukturom srednjem. igranog filma kao cjelovite dramske forme - praktične vježbe kroz primjere.			
II nedjelja, pred.	Autentično, Novo, Zanimljivo i Trajno - kao elementi srednjemetražnog igranog filma			
II nedjelja, vježbe	Autentično, Novo, Zanimljivo i Trajno - kao elementi srednjemetražnog igranog filma - praktične vježbe kroz primjere.			
III nedjelja, pred.	Zadatak, priprema za usvajanje scenarija srednjemetražnog igranog filma			
III nedjelja, vježbe	Zadatak, priprema za usvajanje scenarija srednjemetražnog igranog filma - praktične vježbe kroz primjere.			
IV nedjelja, pred.	Tempo i ritam srednjemetražnog igranog filma			
IV nedjelja, vježbe	Tempo i ritam srednjemetražnog igranog filma - praktične vježbe kroz primjere.			
V nedjelja, pred.	Izrada višednevnog plana snimanja			
V nedjelja, vježbe	Izrada višednevnog plana snimanja - praktične vježbe kroz primjere.			
VI nedjelja, pred.	Konsultacije oko projekta			
VI nedjelja, vježbe	Konsultacije oko projekta - praktične vježbe kroz primjere.			
VII nedjelja, pred.	Rad sa glumcem srednjemetražnog igranog filma, funkcija, motivacija dramskog lika			
VII nedjelja, vježbe	Rad sa glumcem srednjemetražnog igranog filma, funkcija, motivacija dramskog lika - praktične vježbe kroz primjere.			
VIII nedjelja, pred.	Elaborat izrade srednjemetražnog igranog filma			
VIII nedjelja, vježbe	Elaborat izrade srednjemetražnog igranog filma - praktične vježbe kroz primjere.			
IX nedjelja, pred.	Elaborat izviđanja terena: prostor, scenografija, nadogradnja.			
IX nedjelja, vježbe	Elaborat izviđanja terena: prostor, scenografija, nadogradnja - praktične vježbe kroz primjere.			
X nedjelja, pred.	Analiza pređenog gradiva u minulih 9 nedjelja			
X nedjelja, vježbe	Analiza pređenog gradiva u minulih 9 nedjelja - praktične vježbe kroz primjere.			
XI nedjelja, pred.	Kolokvijum: analiza pređenog gradiva minulih 9 nedjelja			
XI nedjelja, vježbe	Analiza kolokvijuma pređenog gradiva minulih 9 nedjelja			

XII nedjelja, pred.	Konsultacija daljeg praktičnog rada					
XII nedjelja, vježbe	Konsultacija daljeg praktičnog rada - praktične vježbe kroz primjere.					
XIII nedjelja, pred.	Stil i zanr igranog filma: Upoznavanje sa filmskim zanrovima					
XIII nedjelja, vježbe	Stil i zanr igranog filma: Upoznavanje sa filmskim zanrovima - praktične vježbe kroz primjere.					
XIV nedjelja, pred.	Primjena zanrovskog ili autorskog pristupa na formu igranog filma					
XIV nedjelja, vježbe	Primjena zanrovskog ili autorskog pristupa na formu igranog filma - praktične vježbe kroz primjere.					
XV nedjelja, pred.	Usvajanje završnog scenarija za igrani film, usvajanje knjige snimanja za film; Kasting Priprema završnog ispita sa svih produkcijskih aspekata					
XV nedjelja, vježbe	Usvajanje završnog scenarija za igrani film, usvajanje knjige snimanja za film; Kasting Priprema završnog ispita sa svih produkcijskih aspekata - praktične vježbe kroz primjere.					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 9 kredita x 40/30 = 12 sati Struktura: 4 sati predavanja 4 sati vježbi 4 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (12 sati) x 16 = 192 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (12 sati) = 24 sati Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30 = 270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 192 sati (nastava) + 24 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
20 kredita x 40/30=26 sati i 40 minuta 4 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 20 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 26 sati i 40 minuta x 16 =426 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 26 sati i 40 minuta x 2 =53 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 20 x 30=600 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 120 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 426 sati i 40 minuta (nastava), 53 sati i 20 minuta (priprema), 120 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u međusobnim projektima, te da polažu završni ispit.			
Konsultacije			Konsultacije se obavljaju na časovima i vježbama, a dodatne konsultacije su moguće sa profesorom i saradnikom putem maila.			
Literatura			Osnovna literatura: Danijel Eridzon: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA, Kristofer Vogler „Piščevo putovanje: Mitska struktura za pisce“ Marko Babac: Prostor-vreme filma Hugo Klajn: Osnovni problemi režije, Jezi Plaževski: JEZIK FILMA, Marsel Šion: KAKO NAPISATI SCENARIO, MARKO BABAC: JEZIK POKRETNOSTI SLIKA Dodatna literatura: Leksikon FTV izraza Aristotel: O PESNIČKOJ UMETNOSTI, Luis Herman: Scenario za film i televiziju; Trifo/Hičkok: Razgovori Bruce Block - The visual story (Creating the Visual Structure of Film, Tv and Digital Media); David Mamet - On directing film; Ante Petreljic-Pojam i struktura filmskog vremena.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama – 20 poena Izrada vježbi i kolokvijuma – 30 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen			
Posebne naznake za predmet			Bez praktičnog dijela rada – student ne može položiti ispit.			
Napomena			Nema.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena