

Fakultet dramskih umjetnosti / REŽIJA / ODBRANA MASTER RADA

Naziv predmeta:	ODBRANA MASTER RADA			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12993	Obavezan	4	20	++0
Studijski programi za koje se organizuje	REŽIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Filmska režija MA III			
Ciljevi izučavanja predmeta	Savladavanje elemenata filmske režije sa aspekta forme CJELOVEČERNJEG IGRANOG FILMA			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Filmska režija - izrada i odbrana master rada studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● Ovladaju naprednim zanatskim vještinama u pripremi i realizaciji cjelovečernjeg igranog filma: rad sa glumcem u više scena i dana snimanja, plan snimanja (više od sedam dana snimanja), snimanje (više od sedam dana snimanja), montaža dvocifrenog broja scena, zvuk, export filma ● Osmišljavaju i koordiniraju umjetničke i tehničke aspekte rada na igranom filmu ● predvodi u timskom radu i organizuje sektor režije, na cjelovečernjem igranom filmu; ● identifikuju ulogu svakog pojedinačnog kreativnog saradnika, na cjelovečernjem igranom filmu; ● ima svu kreativnu kontrolu u realizaciji cjelovečernjeg igranog filma ● poznaje sve specifičnosti mogućih tipova tehnike i tehnologije za realizaciju cjelovečernjeg igranog filma (rezolucije i omjeri slike, tipovi kamere, tipovi montaže)			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Nikola Vukcevic, red. prof Marija Perovic, red. prof			
Metod nastave i savladanja gradiva	Mentorski rad.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
I nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
II nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
II nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
III nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
III nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
IV nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
IV nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
V nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
V nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
VI nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
VI nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
VII nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
VII nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
VIII nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
VIII nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
IX nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
IX nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
X nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
X nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
XI nedjelja, pred.	Mentorski rad.			
XI nedjelja, vježbe	Mentorski rad.			
XII nedjelja, pred.	Mentorski rad.			

XII nedjelja, vježbe	Mentorski rad.					
XIII nedjelja, pred.	Mentorski rad.					
XIII nedjelja, vježbe	Mentorski rad.					
XIV nedjelja, pred.	Mentorski rad.					
XIV nedjelja, vježbe	Mentorski rad.					
XV nedjelja, pred.	Mentorski rad.					
XV nedjelja, vježbe	Mentorski rad.					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 30 kredita x 40/30 = 40 sati Struktura: 4 sati predavanja 4 sati vježbi 32 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (40 sati) x 16 = 640 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (40 sati) = 80 sati Ukupno opterećenje za predmet: 30 x 30 = 900 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 640 sati (nastava) + 80 sati (priprema) + 30					
Nedjeljno	U toku semestra					
20 kredita x 40/30=26 sati i 40 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 26 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 26 sati i 40 minuta x 16 =426 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 26 sati i 40 minuta x 2 =53 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 20 x 30=600 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 120 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 426 sati i 40 minuta (nastava), 53 sati i 20 minuta (priprema), 120 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Rada mentorom, rad na projektu.					
Konsultacije	Konsultacije se obavljaju po predjenim jedinicama master rada, a dodatne konsultacije su moguće sa profesorom na zahtjev studenta.					
Literatura	Osnovna literatura: Danijel Eridzon: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA, Kristofer Vogler „Piščevo putovanje: Mitska struktura za pisce“ Marko Babac: Prostor-vreme filma Hugo Klajn: Osnovni problemi režije, Ježi Plaževski: JEZIK FILMA, Marsel Šion: KAKO NAPISATI SCENARIO, MARKO BABAC: JEZIK POKRETNIH SLIKA Dodatna literatura1: Leksikon FTV izraza Aristotel: O PESNIČKOJ UMETNOSTI, Luis Herman: Scenario za film i televiziju; Trifo/Hičkok: Razgovori Bruce Block - The visual story (Creating the Visaul Structure of Film, Tv and Digital Media); David Mamet - On directing film; Ante Petrelc-Pojam i struktura filmskog vremena. Dodatna literatura2: Zavisno od tematikeprojekta.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Učešće na mentorskim radionicama 10 bodova, prezentacija i odbrana rediteljske eksplikacije 10 bodova, izrada knjige i plana snimanja 15 bodova, realizacija pripremne faze (pitching-a, budžeta...) i faze snimanja filma 10 bodova, postprodukcija filma 5 poena, pregled završnog filma/ispita 50 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako broj bodova tokom semestra iznosi 51 poen. Ostali oblici provjere znanja i ocjenjivanja podrazumijevaju učešće na vježbama, radionicama, seminarima, festivalima i dr.					
Posebne naznake za predmet	Nema					
Napomena	Nema					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena