

Filološki fakultet / Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Poetika književnog djela S.M.Ljubiše i S.Matavulja

Naziv predmeta:	Poetika književnog djela S.M.Ljubiše i S.Matavulja			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10345	Obavezan	4	4	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Crnogorski jezik i južnosl. književnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Studenti/studentkinje se osposobljavaju za tumačenje tekstova pripovjedne proze.			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. opiše literarni opus Stefana Mitrova Ljubiše i Sima Matavulja u književnoistorijskom kontekstu domaće i strane tradicije, romantizma i realizma; 2. uoči žanrovske osobenosti Ljubišine i Matavuljeve pripovjedne proze; 3. poveže i uporedi odnose autora prema folklornoj tradiciji; 4. dalje razvija vještinu interpretacije književnih tekstova kao i vještinu izražavanja i komunikacije u prostoru humanističkih interesovanja.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Ljiljana Pajović Dujović, dr Tamara Labudović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije i izrada seminarskog rada.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Ljubišina pripovjedna proza između romantike i realizma.			
I nedjelja, vježbe	Poetičke odrednice Ljubišine proze. Uputstva za analizu odabranog književnog korpusa, za pisanje seminarskog rada i usmena izlaganja.			
II nedjelja, pred.	Žanrovske osobenosti Pripovijesti crnogorske i primorske Stefana Mitrova Ljubiše.			
II nedjelja, vježbe	Ljubišina pripovijetka Prodaja patrijare Brkića - analiza teksta.			
III nedjelja, pred.	Kanjorš Macedonović. Demitologizacija legende. Krađa i prekrađa zvona. Ka formi novele.			
III nedjelja, vježbe	Ljubišina pripovijetka Skočidjevojka - analiza teksta.			
IV nedjelja, pred.	Pričanja Vuka Dojčevića. Odnos usmenog i pisanog. Folklorni model pripovijedanja. Kompozicija djela. Pozicija pripovjedača.			
IV nedjelja, vježbe	St. M. Ljubiša: Pričanja Vuka Dojčevića (0, 1, 3, 5) - analiza odabranih tekstova.			
V nedjelja, pred.	Modelovanje likova. Vidovi komičkog govora.			
V nedjelja, vježbe	St. M. Ljubiša: Pričanja Vuka Dojčevića (7, 13, 14, 18)) - analiza odabranih tekstova.			
VI nedjelja, pred.	Dezintegracija anegdote. Anegdota, pričanje i kratka priča.			
VI nedjelja, vježbe	St. M. Ljubiša: Pričanja Vuka Dojčevića (20, 24, 15, 31)) - analiza odabranih tekstova.			
VII nedjelja, pred.	Test			
VII nedjelja, vježbe	Analiza rezultata testa.			
VIII nedjelja, pred.	Matavuljeva poetička ishodišta. Odnos prema folklornoj tradiciji.			
VIII nedjelja, vježbe	Poetika Sima Matavulja. Pregled njegovog života i rada.			
IX nedjelja, pred.	Novelistički roman Bakonja fra-Brne. Hronikalno načelo kompozicije. Uključivanje jednostavnih oblika.			
IX nedjelja, vježbe	Pripovijetke sa tematikom iz crnogorskog života: Kako se Latinče oženilo - analiza teksta.			
X nedjelja, pred.	Bakonja fra-Brne: Prestrukturiranje anegdota. Karakterizacija književnih junaka.			
X nedjelja, vježbe	Pripovijetke sa tematikom iz primorskog života: Bodulica - analiza teksta.			
XI nedjelja, pred.	Bakonja fra-Brne: Dinamičnost i usložnjavanje pripovjednih perspektiva.			
XI nedjelja, vježbe	Pripovijetke sa tematikom iz dalmatinskog života: Povareta - analiza teksta.			
XII nedjelja, pred.	Bakonja fra-Brne: Parodični, ironični i humoristički principi oblikovanja teksta.			
XII nedjelja, vježbe	Pripovijetke sa tematikom iz dalmatinskog života: Pilipenda - analiza teksta.			

XIII nedjelja, pred.	Matavulj kao „majstor maskiranja“. Bakonja fra-Brne: Folklorno-literarni motiv uobraženog bolesnika i velikog grešnika.					
XIII nedjelja, vježbe	Pripovijetke sa tematikom iz beogradskog života: Naumova slutnja - analiza teksta..					
XIV nedjelja, pred.	Test					
XIV nedjelja, vježbe	Analiza rezultata testa.					
XV nedjelja, pred.	Ljubišino i Matavuljevo književno djelo: srodnosti i razlike.					
XV nedjelja, vježbe	Paralela Ljubišinih i Matavuljevih poetskih rješenja - analiza odabranih tekstova.					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 1 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da aktivno učestvuju u nastavi.			
Konsultacije						
Literatura			Novo Vuković, Pripovijetke Stefana Mitrova Ljubiše, Beograd, 1985. Božidar Pejović, Književno djelo Stefana Mitrova Ljubiše, Sarajevo, 1977. Dušan Ivanić, Svijet i priča, Beograd, 2002. Stanko Korać, Književno djelo Sime Matavulja, Beograd, 1982. Hatidža Krnjević, p. pog. „Veština rugalačka“, Simo Matavulj, Bakonja fra-Brne, Nolit, Beograd, 1981. Knjiga o Matavulju, priredio D. Ivanić, Beograd, Zagreb, 2009.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Broj poena: testovi po 20, proseminarski rad 9, završni ispit 51. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena