

**ECTS KATALOG SA ISHODIMA UČENJA**  
**Univerzitet Crne Gore**

**Filološki fakultet / CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Naratologija**

|   |  |                 |                          |                            |
|---|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| <b>Naziv predmeta:</b>                          | Naratologija   |                 |                          |                            |
| <b>Šifra predmeta</b>                           | <b>Status predmeta</b>   | <b>Semestar</b> | <b>Broj ECTS kredita</b> | <b>Fond časova (P+V+L)</b> |
| 12665   | Obavezan   | 2               | 5                        | 2+1+0                      |
| <b>Studijski programi za koje se organizuje</b> | CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI   |                 |                          |                            |
| <b>Uslovljenost drugim predmetima</b>           | /  |                 |                          |                            |
| <b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>              | Studenti se upoznaju sa savremenim naratološkim koncepcijama i osposobljavaju se za tumačenje narativnih književnih struktura.   |                 |                          |                            |
| <b>Ishodi učenja</b>                            | <p>Nakon položenog ispita iz ovog predmeta, student je u mogućnosti da: 1. Upozna se sa evolucijom ove discipline, dakle, njenim nastankom i razvojem u doba strukturalizma, a zatim i njenim koncepcijsko-metodološkim smjernicama; 2. Uoči oslanjanje naratologije na mišljenja ruskih formalista; 3. Upozna se sa poetikom Jurija M. Lotmana i nauči da predstavi primarne principe po kojima funkcioniše struktura umjetničkog teksta, a takođe i obnovi znanja stečena na temelju djela B. Uspenskog Poetika kompozicije. Semiotika ikone; 4. Obnovi znanja stečena na osnovu djela B. Uspenskog Poetika kompozicije. Semiotika ikone; 5. Ovlada naratološkom metodologijom Ž. Ženeta u okviru koje se prioritet daje tripartitnoj kategoriji koja se nalazi u strukturi svakog pripovjednog teksta: vreme, način i glas (vrijeme uključuje redosljed događaja – analepsa, prolepsa, zatim trajanje i učestalost, način se odnosi pitanje o fokalizaciji i tačkama gledišta, a glas se odnosi na pripovjedno lice i pripovjednu situaciju: homodijagezis, heterodijagezis i dr.</p> |                 |                          |                            |
| <b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>     | prof. dr Tatjana Đurišić-Bečanović, mr Ksenija Rakočević   |                 |                          |                            |
| <b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>       | Predavanje   |                 |                          |                            |
| <b>Plan i program rada</b>                      |  |                 |                          |                            |
| Pripremne nedjelje                              | Priprema i upis semestra   |                 |                          |                            |
| I nedjelja, pred.                               | Priprema i upis semestra   |                 |                          |                            |
| I nedjelja, vježbe                              | Podjela tema za seminarske radove.   |                 |                          |                            |
| II nedjelja, pred.                              | Upoznavanje studenata s nastavom, predmetom i literaturom.   |                 |                          |                            |
| II nedjelja, vježbe                             | Kratak pregled nastanka i istorije naratologije.   |                 |                          |                            |
| III nedjelja, pred.                             | Osnovni elementi naratološke strukture. Osnovni semiotički pojmovi.  |                 |                          |                            |
| III nedjelja, vježbe                            | Pregled naratoloških pojmova. Pregled semiotičkih pojmova.   |                 |                          |                            |
| IV nedjelja, pred.                              | Tekst i kultura. Semiosfera.   |                 |                          |                            |
| IV nedjelja, vježbe                             | Lotman. Semiosfera. Definisane kulture.  |                 |                          |                            |
| V nedjelja, pred.                               | Kompozicija teksta. Okviri teksta. Književni lik. Introspektivne tehnike.  |                 |                          |                            |
| V nedjelja, vježbe                              | Analiza prologa i epiloga u odabranom tekstu. Modelovanje likova i analiza tehnika koje se koriste pri modelovanju u odabranom tekstu.   |                 |                          |                            |
| VI nedjelja, pred.                              | Tipovi pripovjedačke situacije.  |                 |                          |                            |
| VI nedjelja, vježbe                             | Auktorijalna pripovjedačka situacija. Pripovjedačka situacija u prvom licu. Personalna pripovjedačka situacija.  |                 |                          |                            |
| VII nedjelja, pred.                             | Tačke gledišta po klasifikaciji Borisa Uspenskog.  |                 |                          |                            |
| VII nedjelja, vježbe                            | Psihološka tačka gledišta. Ideološka tačka gledišta.   |                 |                          |                            |
| VIII nedjelja, pred.                            | Frazološka tačka gledišta. Neverbalna komunikacija.  |                 |                          |                            |
| VIII nedjelja, vježbe                           | Postorno-vremenska tačka gledišta.   |                 |                          |                            |
| IX nedjelja, pred.                              | Bahtinova teorija romana. Polifonijski roman.  |                 |                          |                            |
| IX nedjelja, vježbe                             | Hronotop.  |                 |                          |                            |
| X nedjelja, pred.                               | Organizacija prostora u književnim tekstovima.   |                 |                          |                            |
| X nedjelja, vježbe                              | Spacijalni jezik. Lotmanova trodimenzionalna prostorna struktura.  |                 |                          |                            |
| XI nedjelja, pred.                              | Karnevalizacija.   |                 |                          |                            |

**ECTS KATALOG SA ISHODIMA UČENJA**  
**Univerzitet Crne Gore**

|  |   |   |   |   |   |                           |
|--|---|---|---|---|---|---------------------------|
| XI nedjelja, vježbe  | Postupak karnevalizacije. Mihail Bahtin.  |   |   |   |   |                           |
| XII nedjelja, pred.  | Ženetova teorija pripovijedanja.  |   |   |   |   |                           |
| XII nedjelja, vježbe   | Kolokvijum.   |   |   |   |   |                           |
| XIII nedjelja, pred.   | Glas. Homodijageza- Heterodijageza.   |   |   |   |   |                           |
| XIII nedjelja, vježbe  | Homodijagezični i heterodijagezični pripovjedač.  |   |   |   |   |                           |
| XIV nedjelja, pred.  | Način. Fokalizacija.  |   |   |   |   |                           |
| XIV nedjelja, vježbe   | Odbrana seminarskih radova.   |   |   |   |   |                           |
| XV nedjelja, pred.   | Organizacija vremena. Oblici temporalnih anahronija. Analepsa. Prolepsa.  |   |   |   |   |                           |
| XV nedjelja, vježbe  | Temporalnost. Pozicija naratora u vremenu. Parijalna struktura.   |   |   |   |   |                           |
| <b>Opterećenje studenta</b>  | Nedjeljno U semestru 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad).  |   |   |   |   |                           |
| <b>Nedjeljno</b>   | <b>U toku semestra</b>  |   |   |   |   |                           |
| <b>5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta</b><br>2 sat(a) teorijskog predavanja<br>0 sat(a) praktičnog predavanja<br>1 vježbi<br><b>3 sat(a) i 40 minuta</b><br>samostalnog rada, uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit:<br><b>6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta</b><br>Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera):<br><b>6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta</b><br>Ukupno opterećenje za predmet:<br><b>5 x 30=150 sati</b><br>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet)<br><b>30 sati i 0 minuta</b><br>Struktura opterećenja: <b>106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>   |   |   |   |   |                           |
| <b>Obaveze studenta u toku nastave</b>   |   |   |   |   |   |                           |
| <b>Konsultacije</b>  | Nedjeljno, u dogovoru sa studentima.  |   |   |   |   |                           |
| <b>Literatura</b>  | Viktor Šklovski: Uskrsnuće riječi, Zagreb, Stvarnost, 1969; Jurij Lotman: Struktura umetničkog teksta, Beograd, Nolit, 1979; Boris Uspenski: Poetika kompozicije. Semiotika ikone, Beograd, Nolit, 1979; Žerar Ženet: Figure, Beograd, Vuk Karadžić, 1985. Zdenko Škreb, Ante Stamač: Uvod u književnost, Zagreb, Globus, 1986; Franc Štancl: Tipične forme romana, Novi Sad, 1987; M. Đurčinov, N. Koljević, N. Kovač, T. Kulenović, Z. Lešić, N. Petković: Moderna tumačenja književnosti, Sarajevo, 1988. Mihail Bahtin: O romanu, Beograd, Nolit, 1989. Mihail Bahtin: Problemi poetike Dostojevskog, Beograd, Zepter Book World, 2000. Mike Bal: Naratologija, Beograd, Narodna knjiga/Alfa, 2000. Adrijana Marčetić: Figure pripovedanja, Beograd, Narodna knjiga /Alfa, 2004. Jurij Lotman: Semiosfera, Novi Sad, Svetovi, 2004. |   |   |   |   |                           |
| <b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>   | 1 seminarski rad – 20 bodova, 1 kolokvijum – 30 bodova, završni ispit – 50 bodova.  |   |   |   |   |                           |
| <b>Posebne naznake za predmet</b>  | Nastava se može organizovati na engleskom jeziku.   |   |   |   |   |                           |
| <b>Napomena</b>  | /   |   |   |   |   |                           |
| <b>Ocjena:</b>   | F   | E   | D   | C   | B   | A                         |
| <b>Broj poena</b>  | manje od 50 poena   | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |