

ECTS KATALOG SA ISHODIMA UČENJA
Univerzitet Crne Gore

Filološki fakultet / CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Pisanje književne kritike

Naziv predmeta:	Pisanje književne kritike			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13105	Obavezan	3	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	CRNOGORSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon što student položi ovaj ispit biće osposobljen da primijeni sve književne metodologije na određeno književno djelo, te da ih selekcionira po upotrebnoj vrijednosti u datom kontekstu analize, da rekombinacijom metoda i njihovom uporednom primjenom pronalazi semantičke vrijednosti književnog djela i mnogostruke pristupe tumačenja.			
Ishodi učenja	Upoznavanje sa metodologijama proučavanja književnog djela kroz njihov dijahroni presjek - spoljašnji i unutrašnji pristup i njihova smjena, primjena i funkcionisanje kroz vrijeme			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Olga Vojičić-Komatina, Ksenija Rakočević			
Metod nastave i savladanja gradiva	Dijaloška, monološka, analiza, sinteza, indukcija, dedukcija, metoda moždana oluja, komparacija, prvenstveno tekstualna.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje sa gradivom i podjela seminarskih radova.			
I nedjelja, vježbe	Definisanje pojma književne kritike.			
II nedjelja, pred.	Metodologija književnih proučavanja - presjek svih metoda sa kojima će se studenti upoznati. Istorija pojava književnih proučavanja. Formiranje filološke i biografske kritike.			
II nedjelja, vježbe	Pregled metodologije proučavanja književnih tekstova. Filološka kritika kao početak književne kritike. Biografska kritika: insistiranje na ličnosti autora.			
III nedjelja, pred.	Pozitivizam - osnivači, formiranje. Ogist Kont. Scientizam koji potiče iz filosofije pa iz prirodnih nauka.			
III nedjelja, vježbe	Pozitivistički pristup književnosti. Metode prirodnih nauka u tumačenju književnog teksta.			
IV nedjelja, pred.	Ruska radikalna kritika. Psihološka kritika.			
IV nedjelja, vježbe	Psihološka književna kritika: psihologija pisca, književnog lika i čitalaca.			
V nedjelja, pred.	Sociološka kritika.			
V nedjelja, vježbe	Sociološka kritika. Društveni kontekst i uslovljenost.			
VI nedjelja, pred.	Fenomenološka kritika i estetika - Huserl i Ingarden. Slojevitost proučavanja književnog djela.			
VI nedjelja, vježbe	Fenomenološka kritika. Slojevi književnog teksta.			
VII nedjelja, pred.	Formalistička škola i dva njena toka - uzroci i uslovi nastajanja. Teorijski rad i predstavnici. Viktor Šklovski - Uskrsnuće riječi (i drugi reprezentativni tekstovi - Ejhenbaum, Tomaševski, Brik, Vinogradov...)			
VII nedjelja, vježbe	Formalistički metod. Ruski formalizam i imanentni pristup književnom tekstu.			
VIII nedjelja, pred.	Platnomjer - L. N. Tolstoj - uzorak na temelju kojeg se proučava i razumijeva začudnost, oneobičavanje i nova literarnost.			
VIII nedjelja, vježbe	Različite škole formalizma. Njihove karakteristike. Forma, građa i postupak.			
IX nedjelja, pred.	Teorija znakova. Moris de Sosir. Strukturalizam i korijeni i uzroci poststrukturalizma.			
IX nedjelja, vježbe	Strukturalistički pristup i veza s lingvistikom. Odnos među djelovima strukture.			
X nedjelja, pred.	Semiotička metodologija. Bahtin i hronotop. Lotman - Struktura umjetničkog teksta. Umberto Eko - Granice tumačenja			
X nedjelja, vježbe	Osnovni elementi u semiotičkoj analizi. Znak i njegova značenja.			
XI nedjelja, pred.	Lotman - Semiosfera			
XI nedjelja, vježbe	Jurij Lotman. Strukturalna semiotika. Semiosfera i njene granice.			

ECTS KATALOG SA ISHODIMA UČENJA
Univerzitet Crne Gore

XII nedjelja, pred.	Uspenski - Poetika kompozicije					
XII nedjelja, vježbe	Uspenski. Poetika kompozicije. Kulturnološke odlike. Ikonografija.					
XIII nedjelja, pred.	Žerar Žanet (o narativnim strategijama)					
XIII nedjelja, vježbe	Ženet. Pripovjedne figure. Fabula. Siže. Naracija.					
XIV nedjelja, pred.	Komparativna analiza (evolucija od pozitivističke metode do savremenosti)					
XIV nedjelja, vježbe	Pregled savremenih pristupa književnom tekstu. Imagologija. Ginokritika.					
XV nedjelja, pred.	Kolokvijum i ispit.					
XV nedjelja, vježbe	Analiza kolokvijuma.					
Opterećenje studenta	3ECTS					
Nedjeljno	U toku semestra					
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno prisustvovanje nastavi i aktivno učestvovanje u analizi književnih djela uz savladavanje predloženog književnoteorijskog instrumentarija					
Konsultacije	Putem mejla, zoom meeting konsultacije i uživo.					
Literatura	Petar Milosavljević - Teorisjka misao o književnosti, Petar Milosavljević - Metodologija proučavanja književnosti, Ana Bužinjska i Pavel Markovski - Književne teorije XX vijeka, Mihail Bahtin - Ep i roman, Jurij M. Lotman - Struktura umetničkog teksta, Jurij M. Lotman - Semiosfera, Ruski formalisti - hrestomatija odabranih tekstova, Boris Uspenski - Poetika kompozicije i semiotika ikone. Ž. Žanet, A. Marčetić i drugi.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	rad na času, seminarski radovi, kolokvijum, ispit					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena