

Filološki fakultet / JEZIK I KNJIŽEVNOST / (Post)moderne perspektive u anglo-američkom knjž.

Naziv predmeta:	(Post)moderne perspektive u anglo-američkom knjiž.			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
14377	Izborni	1	7	5++0
Studijski programi za koje se organizuje	JEZIK I KNJIŽEVNOST			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Detaljnije upoznavanje studenata sa književnošću perioda koji hronološki odgovara kasnom postmodernom stanju (postmodernity), te (još uvijek neimenovanom) periodu koji mu slijedi i obučavanje za intenzivnu i sveobuhvatnu samostalnu analizu reprezentativnih djela ovog perioda u anglo-američkom kontekstu. Pripremanje studenata da samostalno uočavaju kvalitetnih novih narativa i njihovu argumentovanu analizu.			
Ishodi učenja	Nakon što polože ovaj ispit studenti će biti u stanju da: 1. Stečena savremena književno-teorijska znanja i uvide kompetentno i argumentovano primjenjuju u analizi kako savremenih književnih tekstova čija je vrijednost prepoznata tako i (što je još važnije) u prepoznavanju sjevremenskog književnog kvaliteta u djelima manje poznatih književnih stvaralaca-savremenika.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Vesna Bratić			
Metod nastave i savladanja gradiva	predavanja, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Postmodernizam (Modernizam, neomodernizam, « most-modernism »)			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Najznačajniji teoretičari postmodernizma (Derida, Liotar, Džejmson, Harvi, Huisen, Habermas, Iglton,)			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Poststrukturalizam, dekonstrukcija, metafikcija, posthumanizam			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Postmodernizam u anglo-književnosti			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Poezija postmoderniza			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Postmoderna proza ; roman			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Drama postmodernizma			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Radionica na temu izabrane savremene poezije			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Radionica na temu izabranih anglo-američkih kratkih priča			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Radionica: izbor iz anglo-američkog dramskog stvaralaštva			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Manjinski diskursi			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Poslije postmodernizma : diskusija (studentski izbor romana, poezije, drame)			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Popravni kolokvijum					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Seminarski rad - diskusija					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno	U toku semestra					
7 kredita x 40/30=9 sati i 20 minuta 5 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 4 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 9 sati i 20 minuta x 16 =149 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 9 sati i 20 minuta x 2 =18 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 7 x 30=210 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 42 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 149 sati i 20 minuta (nastava), 18 sati i 40 minuta (priprema), 42 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Praćenje predavanja, konsultacija, učestvovanje u diskusijama, izrada seminarskih radova					
Konsultacije						
Literatura	Paula Geyh, et al., eds., Postmodern American Fiction: A Norton Anthology. J. D. McClatchy, ed., The Vintage Book of Contemporary American Poetry. 1. Jean-François Lyotard. Selections from The Postmodern Condition: A Report on Knowledge. Trans. Geoff Bennington and Brian Massumi. Theory and History of Literature 10. Minneapolis: U of Minnesota P, 1984. xxiii-xxv. 2. David Harvey. "Postmodernism." The Condition of Postmodernity. Oxford: Blackwell, 1989. 38-65. 3. Jacques Derrida. "Structure, Sign, and Play in the Discourse of the Human Sciences." Writing and Difference. Trans. Alan Bass. Chicago: U of Chicago P, 1978. 278-93. 4. Fredric Jameson. "The Cultural Logic of Late Capitalism." Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism. Durham: Duke UP, 1991. 1-54. 5. Andreas Huyssen. From "Mapping the Postmodern." After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism. Bloomington: Indiana UP, 1986. 183-206, 216-21. 6. Jean Baudrillard. From "The Precession of Simulacra." Simulations. Trans. Paul Foss, Paul Patton, and Philip Beitchman. New York: Semiotexte, 1983. 1-13, 23-26, 38-49. 7. Terry Eagleton. From The Illusions of Postmodernism. Oxford: Blackwell, 1996. 27-44. 8. Katz, Adam. Postmodernism and the Politics of Culture. Colorado: Westview Press, 2000. 9. Hilton Kramer. "Postmodern: Art and Culture in the 1980s." New Criterion 1.1 (September, 1982): 36-42. 10. Judith Butler. "Bodily Inscriptions, Performative Subversions." Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. Thinking Gender. New York: Routledge, 1990. 128-41. 11. Henry Louis Gates. "Writing 'Race' and the Difference It Makes." Critical Inquiry 12 (1985): 1-21. 12. Stuart Hall, "Cultural Identity and Diaspora." Identity: Community, Culture, Difference. Ed. Jonathan Rutherford. London: Lawrence & Wishart, 1990. 13. Tom Lutz, selections from Cosmopolitan Vistas: The New New Regionalism and the Future of Literature. Cornell University Press, 2004. 14. Breisach, Ernst. On the Future of History: The Postmodernist Challenge and Its Aftermath. Chicago: The University of Chicago Press, 2003. 15. Eshelman, Raoul. Performatism, or the End of Postmodernism. Aurora, Colorado: Davies Group, 2008 16. Kirby, Alan. Digimodernism: How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure our Culture. New York and London: Continuum, 2009. 17. McHale, Brian. Postmodernist Fiction. New York: Methuen, 1987.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	seminarski radovi, kolokvijum, ispit					
Posebne naznake za predmet	Nema					
Napomena	Nema					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena