

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / Svjetska književnost 2

Naziv predmeta:	Svjetska književnost 2			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11192	Obavezan	6	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa remek-djelima stranih književnosti od srednjeg vijeka do kraja XIX vijeka i uspostavljanje nekih komparativnih aspekata domaćih i stranih književnosti.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. Poznae remek-djela stranih književnosti najstarijih vremena; 2. Upoređuje kretanja u različitim književnostima i tumači promjene u žanrovskom sistemu, temama i književnim tehnikama; 3. Tumači velika djela svjetske književnosti i vrednuje ih s obzirom na istorijski, kulturološki i komparativni kontekst; 4. Sistematizuje znanja o evoluciji svjetske književnosti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić, Jelena Šaković			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Dante Aligijeri. Pakao.			
I nedjelja, vježbe	Dante Aligijeri. Pakao.			
II nedjelja, pred.	Frančesko Petrarca, Kanconijer, Đovani Bokačo, Dekameron (izbor).			
II nedjelja, vježbe	Kanconijer, Dekameron.			
III nedjelja, pred.	Fransoa Rable, Gargantua i Pantagruel (prva knjiga).			
III nedjelja, vježbe	Gargantua i Pantagruel (prva knjiga).			
IV nedjelja, pred.	Vilijam Šekspir, Hamlet, Magbet.			
IV nedjelja, vježbe	Hamlet, Magbet.			
V nedjelja, pred.	Servantes, Don Kihot.			
V nedjelja, vježbe	Don Kihot.			
VI nedjelja, pred.	Volter, Kandid.			
VI nedjelja, vježbe	Kandid			
VII nedjelja, pred.	Poetika romantizma. Persi Biš Šeli, „Odbrana poezije“, E. A. Po, „Filozofija kompozicije“.			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum.			
VIII nedjelja, pred.	A. S. Puškin, Evgenije Onjegin.			
VIII nedjelja, vježbe	Poetika romantizma. Šeli, Po. Evgenije Onjegin.			
IX nedjelja, pred.	N. V. Gogolj, Mrtve duše, „Šinjel“, „Nos“.			
IX nedjelja, vježbe	N. V. Gogolj, Mrtve duše, „Šinjel“, „Nos“.			
X nedjelja, pred.	O. de Balzak, Čiča Gorio.			
X nedjelja, vježbe	Čiča Gorio.			
XI nedjelja, pred.	F. M. Dostojevski, Zločin i kazna.			
XI nedjelja, vježbe	Zločin i kazna.			
XII nedjelja, pred.	Braća Karamazovi.			
XII nedjelja, vježbe	Braća Karamazovi.			
XIII nedjelja, pred.	L. N. Tolstoj, Ana Karenjina, „Smrt Ivana Iljiča“.			
XIII nedjelja, vježbe	Ana Karenjina, „Smrt Ivana Iljiča“.			

XIV nedjelja, pred.	A. P. Čehov, drame, pripovijetke (izbor).					
XIV nedjelja, vježbe	A. P. Čehov, drame, pripovijetke (izbor).					
XV nedjelja, pred.	Moderna poezija: Bodler, Rembo, Malarme.					
XV nedjelja, vježbe	Moderna poezija: Bodler, Rembo, Malarme.					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije			Utorak i srijeda 10.30-11.30.			
Literatura			Erih Auerbah. Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti. Beograd: Nolit, 1968. Preveo Milan Tabaković. Ernst Robert Kurcijus. Evropska književnost i latinski srednji vek. Beograd: Srpska književna zadruha, 1996. Preveo Josip Babić. Frančesko De Sanktis. Kritički eseji. Beograd: Kultura, 1960. Prevela Vera Bakotić-Mijušković. Frano Čale. Petrarca i petrarkizam. Zagreb: Školska knjiga, 1971. Đulio Feroni. Istorija italijanske književnosti, t. 1. Podgorica: CID, Nikšić: Filozofski fakultet, Beograd: Službeni list SCG, 2005. Jeleazar Meletinski. Istorijaska poetika novele. Novi Sad: Matica Srpska, 1996. Prevela Radmila Mečanin. Mihail Bahtin. Stvaralaštvo Fransaoa Rablea i narodna kultura srednjeg veka i renesanse, Beograd, 1978. Mihail Bahtin. O romanu. Beograd: Nolit, 1989. Preveo Aleksandar Badnjarević. Jan Kot. Šekspir naš savremenik. Beograd: Nolit, 1963. Preveo Petar Vujičić. Veselin Kostić. Stvaralaštvo Viljema Šekspira 1, 2. Beograd: Srpska književna zadruha, 1994. Ljiljana Pavlović-Samurović. Don Kihot Migela de Servantesa. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1982. Veljko Korać. Predgovor Kandidu (više izdanja). Miodrag Sibinović. Evgenije Onjegin Aleksandra Puškina. Beograd: Zavod za udzbenike i nastavna sredstva, 1982. Jurij Man. Poetika N. V. Gogolja, Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2017. Preveo Andrij Lavrik. Radivoje Konstantinović. Čiča Gorio i Ljudska komedija, u: Onore de Balzak. Čiča Gorio. Beograd: Zavod za udzbenike, 2009. Prevela Jelisaveta Marković. Mihail Bahtin. Problemi poetike Dostojevskog. Beograd: Zepter Book World, 2000. Prevela Milica Nikolić. Dostojevski, F. M. Legenda o velikom inkvizitoru: tumačenja, Podgorica: CID, Romanov: Banja Luka, 2002. Milosava Stojnić. Ana Karenjina Lava Tolstoja. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1983. Čehov - tematski blok objavljen u časopisu Treći program Radio Beograda, br. 90/91, 1992. Jovan Hristić. Čehov dramski pisac. Beograd: Nolit, 1981. Marsel Rejmon. Od Bodlera do nadrealizma. Sarajevo: „Veselin Masleša“, 1958. Preveo Milenko Vidaković. Hugo Friedrih. Struktura moderne lirike: od Baudelairea do danas. Zagreb: Stvarnost. Preveli: Truda i Ante Stamać. Dragan Nedeljković, Miodrag Radović (ur). Umetnost tumačenja poezije. Beograd: Nolit, 1979. Vesna Elez. O Bodlerovom Cveću zla. Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet / Dosije studio, 2020.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo i aktivnost na času: 11 poena, kolokvijum: 40, završni ispit: 49.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena