

Filološki fakultet / Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017) / TEORIJA KNJIŽEVNOSTI II

Naziv predmeta:	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
1916	Obavezan	2	6	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Srpski jezik i južnosl. književnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim pojmovima versifikacije i genologije i njihova upotreba u radu sa tekstovima.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. Poznae i primjenjuje pojmove versifikacije pri analizi poezije; 2. Klasifikuje književnost na rodove i vrste uz kritičko sagledavanje ograničenja takvog klasifikovanja; 3. Poznae teorijske pojmove za tumačenje književnih tekstova; 4. Tumači književne žanrove u sinhronoj i dijahronoj perspektivi; 5. Tumači i vrednuje lirske, narativne i dramske tekstove.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Goran Radonjić, Jelena Šaković			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Pojam i priroda stiha. Priroda lirskog „ja“.			
I nedjelja, vježbe	Priroda lirskog „ja“. Ekspresivnost pjesničkog jezika.			
II nedjelja, pred.	Raščlanjivanje stiha: slog, stopa, akcenatska cjelina. Sistemi versifikacije: kvantitativna, silabička, tonska, silabičko-tonska.			
II nedjelja, vježbe	Versifikacija.			
III nedjelja, pred.	Ritam, eufonija. Strofa i rima. Stalni oblici stihova i strofa. Slobodni stih.			
III nedjelja, vježbe	Melodičnost pjesničkog jezika. Ritam.			
IV nedjelja, pred.	Književni rodovi i vrste. Pojmovi lirskog, epskog i dramskog. Poezija, proza, drama.			
IV nedjelja, vježbe	Vezivanje motiva u lirici.			
V nedjelja, pred.	Odlike lirske poezije. Klasifikacija lirike. Tradicionalne lirske vrste: himna, oda, ditiramb, elegija, idila, epigram, epitaf. Pjesma u prozi.			
V nedjelja, vježbe	Ukrštanje dva niza, prirodnojezičkog i muzičkog, u stihu. Opkoračenje.			
VI nedjelja, pred.	Odlike epske poezije. Epske vrste. Ep, vrste epova.			
VI nedjelja, vježbe	Vezani i slobodni stih. Pjesma u prozi.			
VII nedjelja, pred.	Epsko-lirske vrste. Poema, balada, romansa. Parodija. Porijeklo pisane književnosti.			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum.			
VIII nedjelja, pred.	Struktura umjetničke proze. Priča i pričanje. Naratologija. Tema, motiv, građa, fabula, siže, kompozicija, motivacija.			
VIII nedjelja, vježbe	Struktura umjetničke proze.			
IX nedjelja, pred.	Pripovjedač, perspektiva. Narater.			
IX nedjelja, vježbe	Pripovjedna instanca. Pripovjedač i vrste pripovjedača. Primalac Narater. Statički i dinamički motivi.			
X nedjelja, pred.	Književni lik. Karakterizacija i funkcija.			
X nedjelja, vježbe	Književni lik.			
XI nedjelja, pred.	Prozne vrste. Jednostavni oblici. Pripovijetka. Vijenac pripovjedaka.			
XI nedjelja, vježbe	Prozne vrste. Jednostavni oblici. Pripovijetka. Vijenac pripovjedaka.			
XII nedjelja, pred.	Roman. Nastanak i razvoj. Tipovi romana.			
XII nedjelja, vježbe	Roman.			

XIII nedjelja, pred.	Roman toka svijesti. Prustovska tehnika. Postmoderni roman. Drama i pozorište. Struktura dramskog teksta. Istorijski razvoj. Dramske vrste.					
XIII nedjelja, vježbe	Roman toka svijesti. Prustovska tehnika. Postmoderni roman.					
XIV nedjelja, pred.	Tragedija. Komediya. Humor, satira.					
XIV nedjelja, vježbe	Kolokvijum.					
XV nedjelja, pred.	Drama u užem smislu. Drama apsurdna. Film. Postmoderna književnost.					
XV nedjelja, vježbe	Drama.					
Opterećenje studenta	nedjeljno 6 kredita x 40/30= 8 sati Predavanja 1 sat 30 min Vježbe: 1 sat i 30 min Ostale nastavne aktivnosti: Individualni rad studenta: 5 sati u semestru Nastava i završni ispit 8 sati x 16 = 128 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x 8 sati = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30 = 180 sati Dopunski rad: 30 sati. Struktura opšterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati priprema + 30 sati dopunski rad					
Nedjeljno			U toku semestra			
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 4 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Prisustvo predavanjima i vježbama obavezno je. Student može izostati najviše po tri puta.			
Konsultacije			Utorkom i srijedom 10.30-11.30.			
Literatura			Džonatan Kaler, Teorija književnosti (sasvim kratak uvod), Beograd, 2010. Zdenko Lešić, Teorija književnosti, Beograd, 2008. Milivoj Solar, Teorija književnosti, Zagreb. Dragiša Živković, Teorija književnosti sa teorijom pismenosti, Beograd. Ivo Tartalja, Teorija književnosti, Beograd, 1998. Rečnik književnih termina (ur. Dragiša Živković), Beograd, 1992. Boris Tomaševski, Teorija književnosti, Beograd, 1972. J. M. Lotman, Struktura umetničkog teksta, Beograd, 1976. Volfgang Kajzer, Jezičko umetničko delo, Beograd, 1973. Zdenko Škreb, Ante Stamač, Uvod u književnost, Zagreb, 1983. Mihail Bahtin, O romanu, Beograd, 1989. Vladimir Biti, Pojmovnik suvremene književne teorije, Zagreb, 1997. Cvetan Todorov, Poetika, Beograd, 1998. Mike Bal, Naratologija, Beograd, 2000. H. Porter Abot, Uvod u teoriju proze, Beograd, 2009. Džerald Prins, Naratološki rečnik, Beograd, 2011. Volas Martin, Novije teorije pripovedanja, Beograd, 2016. Leitch, Vincent B. (ed.) (2001) The Norton Anthology of Theory and Criticism, New York: Norton. Rivkin, Julie and Michael Ryan, Literary Theory: an Anthology, Malden, MA: Blackwell. Goran Radonjić, Vijenac pripovjedaka, Beograd, 2003. Goran Radonjić, Fikcija, nefikcija, metafikcija, Beograd, 2016.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo i aktivnost na času: 11, kolokvijum: 2 x 20, završni ispit: 49 poena.			
Posebne naznake za predmet			Predavanja i vježbe mogu se organizovati na engleskom jeziku.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena