

ECTS KATALOG SA ISHODIMA UČENJA
Univerzitet Crne Gore

Filološki fakultet / SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Fantastika u srpskoj knjiž. i južnosl. kontekst

Naziv predmeta:	Fantastika u srpskoj knjiž. i južnosl. kontekst			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12670	Obavezan	1	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje s pojmom, funkcijom i značenjem fantastičnog u književnosti.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će moći da: 1. Uočava razvojne i strukturne osobenosti fantastike; 2. Prepoznaje topos fantastičnog u stvaralaštvu srpskih pisaca; 3. Analizira različite manifestacije fantastičnog umjetničkog izraza; 4. Primjenjuje stečena saznanja u analizi književnih tekstova.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Lidija Tomić, nastavnik dr Radoje Femić, saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Istorijski razvoj i određenje fantastike: od umjetničkog postupka do žanra.			
I nedjelja, vježbe	Istorijski razvoj i određenje fantastike: od umjetničkog postupka do žanra.			
II nedjelja, pred.	Karakteristike fantastike. Umjetnička sredstva i književni prozede: umjetnost u kontrapunktu: prostor misterije, bizarnosti, straha. (Srpska srednjovjekovna žitija, narodna poezija i proza, korijeni moderne srpske fantastike). Tema čuda, legendi, fantastičnih priča i povijesti.			
II nedjelja, vježbe	Karakteristike fantastike. Umjetnička sredstva i književni prozede: umjetnost u kontrapunktu: prostor misterije, bizarnosti, straha. (Srpska srednjovjekovna žitija, narodna poezija i proza, korijeni moderne srpske fantastike). Tema čuda, legendi, fantastičnih priča i povijesti.			
III nedjelja, pred.	Fantastični efekat iznenađenja, bez uzročnosti, korelacije, svrhovitosti. Zašto se fantastika ne dekodira? (Od Gavrila Stefanovića Venclovića do Danice Marković)			
III nedjelja, vježbe	Fantastični efekat iznenađenja, bez uzročnosti, korelacije, svrhovitosti. Zašto se fantastika ne dekodira? (Od Gavrila Stefanovića Venclovića do Danice Marković)			
IV nedjelja, pred.	Književna fantastika i kulturna antropologija. (Fantastika u žanrovskom sistemu srpskog predromantizma. Roman. Epsko pjesništvo. Popularno-naučna, filozofsko-esejistička i memoarsko-putopisna proza, Dramsko stvaralaštvo)			
IV nedjelja, vježbe	Književna fantastika i kulturna antropologija. (Fantastika u žanrovskom sistemu srpskog predromantizma. Roman. Epsko pjesništvo. Popularno-naučna, filozofsko-esejistička i memoarsko-putopisna proza, Dramsko stvaralaštvo)			
V nedjelja, pred.	Motiv vampira. Genološki potencijal. (Srpski rječnik. Veselin Čajkanović. Ana Radin. Marija Šarović. Od realizma do savremene književnosti).			
V nedjelja, vježbe	Motiv vampira. Genološki potencijal. (Srpski rječnik. Veselin Čajkanović. Ana Radin. Marija Šarović. Od realizma do savremene književnosti)			
VI nedjelja, pred.	Folklorna fantastika. Usmeno predanje i fantastika. (Mit i stvarnost. Patrijarhalni i urbani kontekst)			
VI nedjelja, vježbe	Folklorna fantastika. Usmeno predanje i fantastika. (Mit i stvarnost. Patrijarhalni i urbani kontekst)			
VII nedjelja, pred.	Mit i bajka - konstante fantastičnog načina pripovijedanja (Srpske narodne pripovijetke i narodne pjesme. Mitsko i bajkovito u modernoj srpskoj poeziji)			
VII nedjelja, vježbe	Mit i bajka - konstante fantastičnog načina pripovijedanja (Srpske narodne pripovijetke i narodne pjesme. Mitsko i bajkovito u modernoj srpskoj poeziji)			
VIII nedjelja, pred.	Fantastika u književnom nasleđu: iz XIX u XX vijek. Dragutin Ilić: „Posle milion godina“, Lazar Komarčić: „Jedna ugašena zvezda“, „Razoren um“, Svetolik Ranković: „U XXI veku“, Rastko Petrović: „Burleska gospodina Peruna boga groma“, Momčilo Nastasijević: „Iz tamnog vilajeta“, Ljubiša Jocić: „Ulica dva vetra“.			
VIII nedjelja, vježbe	Fantastika u književnom nasleđu: iz XIX u XX vijek. Dragutin Ilić: „Posle milion godina“, Lazar			

ECTS KATALOG SA ISHODIMA UČENJA
Univerzitet Crne Gore

	Komarčić: „Jedna ugašena zvezda“, „Razoren um“, Svetolik Ranković: „U XXI veku“, Rastko Petrović: „Burleska gospodina Peruna boga groma“, Momčilo Nastasijević: „Iz tamnog vilajeta“, Ljubiša Jocić: „Ulica dva vetra“.
IX nedjelja, pred.	Modeli fantastike u srpskom pjesništvu (Miodrag Pavlović, Vasko Popa, Branko Miljković...)
IX nedjelja, vježbe	Modeli fantastike u srpskom pjesništvu (Miodrag Pavlović, Vasko Popa, Branko Miljković...)
X nedjelja, pred.	Toposi fantastike u srpskoj pripovjedačkoj tradiciji. (Erih Koš. Milorad Pavić. Miodrag Bulatović. Živojin Pavlović. Svetlana Velmar-Janković. Filip David. Vidosav Stevanović. Saša Hadži Tančić. Nemanja Mitrović. Svetislav Basara)
X nedjelja, vježbe	Toposi fantastike u srpskoj pripovjedačkoj tradiciji. (Erih Koš. Milorad Pavić. Miodrag Bulatović. Živojin Pavlović. Svetlana Velmar-Janković. Filip David. Vidosav Stevanović. Saša Hadži Tančić. Nemanja Mitrović. Svetislav Basara)
XI nedjelja, pred.	Realno-nadrealno i racionalno-iracionalno u odnosu fantastike i poetske fantazije. (Dejan Stojilković: „Konsantinovo raskršće“, Aleksandar Tešić: „Kosingas“, Goran Skrobonja: „Od šapata do vriska: priče strave i fantastike“)
XI nedjelja, vježbe	Realno-nadrealno i racionalno-iracionalno u odnosu fantastike i poetske fantazije. (Dejan Stojilković: „Konsantinovo raskršće“, Aleksandar Tešić: „Kosingas“, Goran Skrobonja: „Od šapata do vriska: priče strave i fantastike“)
XII nedjelja, pred.	Fantastične relacije pomjerenog i haotičnog svijeta. Svijet teksta: fantastika i subverzivna stvarnost. (Miloš Petković: „Šapat đavolje varoši“, Pavle Zelić: „Posljednja avantura“)
XII nedjelja, vježbe	Fantastične relacije pomjerenog i haotičnog svijeta. Svijet teksta: fantastika i subverzivna stvarnost. (Miloš Petković: „Šapat đavolje varoši“, Pavle Zelić: „Posljednja avantura“)
XIII nedjelja, pred.	Epska fantastika i univerzalno doba.
XIII nedjelja, vježbe	Epska fantastika i univerzalno doba.
XIV nedjelja, pred.	Kritičke odlike srpske fantastike. (Božo Vukadinović: „Antologija srpske fantastike“, Vrnjačka Banja, 1980; „Tamni vilajet“, knjiga domaćih fantastičnih priča, 1988; „101 lice fantastike: leksikon žanrovskih pisaca“; „Književna fantastika“, Art-Anima, Kontrast štampa, Beograd, 2014, 1/6; Predrag Palavestra: „Knjiga srpske fantastike od 12. do 20. vijeka“, SKZ)
XIV nedjelja, vježbe	Kritičke odlike srpske fantastike. (Božo Vukadinović: „Antologija srpske fantastike“, Vrnjačka Banja, 1980; „Tamni vilajet“, knjiga domaćih fantastičnih priča, 1988; „101 lice fantastike: leksikon žanrovskih pisaca“; „Književna fantastika“, Art-Anima, Kontrast štampa, Beograd, 2014, 1/6; Predrag Palavestra: „Knjiga srpske fantastike od 12. do 20. vijeka“, SKZ)
XV nedjelja, pred.	Fantastika i tragizam. Humor i ironija u fantastičnoj književnosti. (Romani i poetika Radovana Belog Markovića: „Čorava strana“, SKZ, 2007)
XV nedjelja, vježbe	Fantastika i tragizam. Humor i ironija u fantastičnoj književnosti. (Romani i poetika Radovana Belog Markovića: „Čorava strana“, SKZ, 2007)
Opterećenje studenta	5 kredita x 40/30 = 6 sati 40 minuta Struktura: 1 sat i 30 minuta predavanja 1 sat i 30 minuta vježbi 2 sata i 20 minuta samostalnog rada uključujući i konsultacije
Nedjeljno	U toku semestra
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Predavanja, vježbe, konsultacije.
Konsultacije	Ponedjeljak i utorak.
Literatura	Bošković-Stulli, Usmena književnost nekad i danas, Beograd, 1983. S. Zečević, Mitska bića srpskih predanja, Beograd, 1981. Tihomir R. Đorđević, Vampir i druga bića u narodnom verovawu i predanju, Srpski etnografski zbornik, LXVI, Bgd, 1953. V. J. Prop, Historijski korijeni bajke, prevela Vida Flaker, Svjetlost, Sarajevo, 1990. Cvetan Todorov, Uvod u fantastičnu književnost, Rad, Beograd, 1987. Srpska fantastika - natprirodno i fantastično u srpskoj književnosti, SANU, XLIV/9. Rolan Bart, Književnost, mitologija, semiologija, Nolit, Beograd, 1971. Sava Damjanov, Novo čitanje

ECTS KATALOG SA ISHODIMA UČENJA
Univerzitet Crne Gore

							tradicije, Dnevnik, Novi Sad, 2002. Dejan Ajdačić, Prilozi proučavanju folklora balkanskih Slovena, Beograd, 2004. Knjiga srpske fantastike I i II, priredio Predrag Palavestra, SKZ, Beograd, 1989. Branimir Donat, Fantastične figure, Beograd, 1984. Mircea Eliade, Okultizam, magija i pomodne kulture, Zagreb, 1981. Slovenska naučna fantastika, zbornik radova, IKUM, Beograd, 2007.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje							Prisustvo i aktivnost - 5 poena; kolokvijum - 30 poena; seminarski rad - 16 poena; završni ispit 49 poena.
Posebne naznake za predmet							Nema.
Napomena							Nema.
Ocjena:	F	E	D	C	B	A	
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena	