

Filološki fakultet / SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Savremena svjetska književnost

Naziv predmeta:	Savremena svjetska književnost			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12672	Obavezan	2	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa remek-djelima stranih književnosti od početka XX vijeka do danas.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit student će biti u mogućnosti da: 1. Poznae remek-djela savremene svjetske književnosti; 2. Upoređuje kretanja u različitim književnostima i tumači promjene u žanrovskom sistemu, temama i književnim tehnikama; 3. Tumači velika djela svjetske književnosti i vrednuje ih s obzirom na istorijski, kulturološki i komparativni kontekst; 4. Sistematizuje znanja o evoluciji svjetske književnosti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić, Radoje Femić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Modernizam, avangarda. Ekspresionizam. Dadaizam. Futurizam. Nadrealizam.			
I nedjelja, vježbe	Modernizam, avangarda.			
II nedjelja, pred.	T. S. Eliot. „Ljubavna pjesma Dž. Alfreda Prufroka“, Pusta zemlja. V. Majakovski, Oblak u pantalonama.			
II nedjelja, vježbe	Eliot, Majakovski.			
III nedjelja, pred.	M. Prust, U svanovom kraju.			
III nedjelja, vježbe	M. Prust.			
IV nedjelja, pred.	T. Man, Tonio Kreger, Smrt u Veneciji, Čarobni breg.			
IV nedjelja, vježbe	T, Man.			
V nedjelja, pred.	Dž. Džojls, Dablinci, Ulis.			
V nedjelja, vježbe	Džojls,			
VI nedjelja, pred.	V. Fokner, Buka i bes.			
VI nedjelja, vježbe	Fokner.			
VII nedjelja, pred.	S. Beket, Čekajući Godoa. E. Jonesko, Čelava pjevačica. B. Breht, Majka Hrabrost.			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum.			
VIII nedjelja, pred.	F. Kafka, pripovijetke (izbor), Proces.			
VIII nedjelja, vježbe	Beket, Jonesko, Breht.			
IX nedjelja, pred.	M. Bulgakov, Majstor i margarita.			
IX nedjelja, vježbe	Kafka.			
X nedjelja, pred.	A. Kami, Stranac, Mit o Sizifu.			
X nedjelja, vježbe	Bulgakov, Kami.			
XI nedjelja, pred.	Magični realizam. G. G. Markes, Sto godina samoće.			
XI nedjelja, vježbe	Markes.			
XII nedjelja, pred.	Postmodernizam. Metafikcija. H. L. Borhes, pripovijetke (izbor).			
XII nedjelja, vježbe	Borhes.			
XIII nedjelja, pred.	T. Pinčon, Objava broja 49.			

XIII nedjelja, vježbe	Pinčon.					
XIV nedjelja, pred.	I. Kalvino, Ako jedne zimske noći neki putnik.					
XIV nedjelja, vježbe	I. Kalvino.					
XV nedjelja, pred.	T. Morison, Solomonova pjesma.					
XV nedjelja, vježbe	T. Morison.					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije			Utorkom i srijedom 10.30-11.30.			
Literatura			Auerbah, Erih. Mimesis: prikazivanje stvarnosti u zapadnoj književnosti. Beograd: Nolit, 1968. Preveo Milan Tabaković. Friedrih, Hugo. Struktura moderne lirike: od Baudelairea do danas. Zagreb: Stvarnost. Preveli: Truda i Ante Stamać. Nedeljković, Dragan, Miodrag Radović (ur). Umetnost tumačenja poezije. Beograd: Nolit, 1979. Торе, Гиљермо де. Историја авангардних књижевности. Сремски Карловци, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2001. Превела Нина Мариновић. Русе, Жан. Облик и значење: огледи о књижевним структурама од Корнеја до Клодела. Сремски Карловци, Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 1993. Превео Иван Димић. Стојановић, Драган. Парадоксални класик Томас Ман. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 1997. Vidan, Ivo. Romani struje svijesti: James Joyce: „Uliks“, William Faulkner: „Buka i bijes“. Zagreb: Školska knjiga, 1971. Krešić, Stjepan. Pokušaj interpretacije. Predgovor u: Faulkner, William. Krik i bijes. Zagreb: Globus, 1988. Str. 7–45. Христић, Јован. Бекетово позорје људског живота. У: Христић, Јован. Студије о драми. Београд: Народна књига, 1986. Anders, Ginter. Kafka - za i protiv (osnovi spora). Novi Sad: Kiša, 2015. Preveo Ivan Foht. Jovanović, Milivoje. Utopija Mihaila Bulgakova. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 1975. Hars, Luis. Pukovnik igra školice. Beograd: Bigz, 1980. Prevela Silvia Monros Stojaković. Radonjić, Goran. Fikcija, nefikcija, metafikcija: modeli pripovijedanja u srpskom i američkom romanu šezdesetih i sedamdesetih godina XX vijeka. Beograd: Službeni glasnik, 2016. Фемић, Радоје. Ишчекивање апсурда (Компаративни оглед: Самјуел Бекет, Миодраг Булатовић, Жарко Команин). Бијело Поље: Ратковићеве вечери поезије, 2016. Childs, Peter. Modernism. London and New York: Routledge, 2000. Bowers, Maggie Ann. Magic(al) Realism. London and New York: Routledge, 2004. Brian McHale, Postmodernist Fiction, New York and London: Methuen, 1987. Patricia Waugh, Metafiction: The Theory and Practice of Self-conscious Fiction, New York and London: Routledge, 2003.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo i aktivnost na času: 11 poena, kolokvijum: 40, završni ispit: 49.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena