

Filološki fakultet / SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI / Pisanje književne kritike

Naziv predmeta:	Pisanje književne kritike			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13105	Obavezan	3	3	2+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	SRPSKI JEZIK I JUŽNOSLOVENSKE KNJIŽEVNOSTI			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje za pisanje književnokritičkih tekstova i korišćenje različitih modela interpretacije.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit student će biti u mogućnosti da: 1. Poznae osobine književne kritike i specifičnosti njenog pristupa književnom tekstu; 2. Klasifikuje kritičke pristupe s obzirom na aspekt književnog teksta koji se vidi kao primaran za značenje; 3. Zaključuje o evoluciji kritičkih pristupa i razvoju nauke o književnosti; 4. Vrednuje kritičke pristupe u skladu sa savremenim stanjem u nauci o književnosti; 5. Tumači i vrednuje književne tekstove iz različitih perspektiva.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić, Radoje Femić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje. Književna kritika kao dio nauke o književnosti			
I nedjelja, vježbe	Književna kritika kao dio nauke o književnosti			
II nedjelja, pred.	Spoljašnji pristup pručavanju književnosti. Pozitivizam.			
II nedjelja, vježbe	Spoljašnji pristup pručavanju književnosti. Pozitivizam.			
III nedjelja, pred.	Impresionistička kritika			
III nedjelja, vježbe	Impresionistička kritika			
IV nedjelja, pred.	Psihološka i arhetipska kritika.			
IV nedjelja, vježbe	Psihološka i arhetipska kritika.			
V nedjelja, pred.	Unutarnje pručavanje književnosti. Formalistička kritika.			
V nedjelja, vježbe	Test.			
VI nedjelja, pred.	Angloamerička nova kritika.			
VI nedjelja, vježbe	Formalistička kritika. Angloamerička nova kritika.			
VII nedjelja, pred.	Fenomenološka kritika.			
VII nedjelja, vježbe	Fenomenološka kritika.			
VIII nedjelja, pred.	Strukturalistička kritika.			
VIII nedjelja, vježbe	Strukturalistička kritika.			
IX nedjelja, pred.	Naratologija.			
IX nedjelja, vježbe	Naratologija.			
X nedjelja, pred.	Bahtinovi pojmovi u kritici.			
X nedjelja, vježbe	Kolokvijum.			
XI nedjelja, pred.	Semiotička kritika.			
XI nedjelja, vježbe	Bahtinovi pojmovi u kritici. Semiotička kritika.			
XII nedjelja, pred.	Recepcija i kritika čitaočevog odgovora.			
XII nedjelja, vježbe	Recepcija i kritika čitaočevog odgovora.			
XIII nedjelja, pred.	Poststrukturalistička kritika.			

XIII nedjelja, vježbe	Poststrukturalistička kritika.					
XIV nedjelja, pred.	Marksistička kritika. Noviji pristupi. Feministička kritika. Novoistorijska kritika.					
XIV nedjelja, vježbe	Marksistička kritika. Noviji pristupi. Feministička kritika. Novoistorijska kritika.					
XV nedjelja, pred.	Postkolonijalna kritika, kulturološka kritika.					
XV nedjelja, vježbe	Postkolonijalna kritika, kulturološka kritika.					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
3 kredita x 40/30=4 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 1 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 4 sati i 0 minuta x 16 =64 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 4 sati i 0 minuta x 2 =8 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30=90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 18 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 64 sati i 0 minuta (nastava), 8 sati i 0 minuta (priprema), 18 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije			Utorkom i srijedom 10.30-11.30.			
Literatura			Bužinjska, Ana, Mihal Pavel Markovski, Književne teorije XX veka, Beograd, 2009. Đurčinov, M. i dr, Moderna tumačenja književnosti, Sarajevo, 1988. Beker, Miroslav (1985). Suvremene književne teorije, Zagreb: SNL. Rečnik književnih termina (ur. Dragiša Živković), Beograd, 1992. Dragan Nedeljković, Miodrag Radović (prir), Umetnost tumačenja poezije, Beograd, 1979. Petar Milosavljević (prir), Teorijska misao o književnosti, Novi Sad, 1991. Rene Velek, Ostin Voren, Teorija književnosti, Beograd, 1965. Viktor Šklovski, Uskrsnuće riječi, Zagreb, 1969. Boris Tomaševski, Teorija književnosti, Beograd, 1972. Boris Ejhembaum, Književnost, Beograd, 1972. Nortrop Fraj, Anatomija kritike, Zagreb, 1979. Zoran Konstantinović, Fenomenološki pristup književnom delu, 1969. Wolfgang Kajzer, Jezičko umetničko delo, Beograd, 1973. Mike Bal, Naratologija, Beograd, 2000. Gerard Genette: „Tipovi fokalizacije i njihova postojanost“, „Republika“, br. 9, Zagreb, 1983. Cvetan Todorov, Poetika, Beograd, 1998. Mihail Bahtin, O romanu, Beograd, 1989. Mihail Bahtin, Problemi poetike Dostojevskog, Beograd, 2000. J. M. Lotman, Struktura umetničkog teksta, Beograd, 1976. B. A. Uspenski, Poetika kompozicije. Semiotika ikone, Beograd, 1990. Hans Robert Jaus, Estetika recepcije, Beograd, 1978. Leitch, Vincent B. (ed.) The Norton Anthology of Theory and Criticism, New York, 2001. Rivkin, Julie and Michael Ryan (eds.) Literary Theory: An Anthology, Malden, 1998.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo i aktivnost na času: 10, test: 10, kolokvijum: 25, esej: 10, završni ispit: 45.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena