

**Filološki fakultet / Ruski jezik i književnost (2017) / RUSKA KNJIŽEVNOST-SAVREMENA
 RUSKA KNJIŽEVNOST II**

| | | | | |
|---|--|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| Naziv predmeta: | RUSKA KNJIŽEVNOST-SAVREMENA RUSKA KNJIŽEVNOST II | | | |
| Šifra predmeta | Status predmeta | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova (P+V+L) |
| 3686 | | | | |
| Studijski programi za koje se organizuje | Ruski jezik i književnost (2017) | | | |
| Uslovljenost drugim predmetima | Nema uslovljenosti drugim predmetima. | | | |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Upoznavanje sa osnovnim pravcima ruske književnosti druge polovine 20. v., praćenje logike njenog istorijskog razvoja i najbitnijih stilskih formacija, pojedinačno uzetih pisaca i djela, kao i priprema za dalje profesionalno praćenje tekućih zbivanja u ruskoj književnosti. | | | |
| Ishodi učenja | Nakon što položi ispit iz navedenog predmeta, student će moći da: Razumije, opiše i dovede u međusobnu vezu društveno-istorijske, umjetničke i kulturno-istorijske prilike druge polovine dvadesetog vijeka; da tumači složene tekstove različitih žanrova i poetika; da uporedi djela iz različitih perioda ruske književnosti i prepozna intertekstualni dijalog savremenih djela sa ruskom tradicijom; demonstrira oralnu i pismenu vještina polemisanja o različitim pojavama iz sfere književnosti i kulture. | | | |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Prof. dr Tatjana Jovović | | | |
| Metod nastave i savladanja gradiva | predavanja, vježbe, close reading, konsultacije i samostalni rad. | | | |
| Plan i program rada | | | | |
| Pripremne nedelje | Priprema i upis semestra | | | |
| I nedjelja, pred. | Ruska književnoteorijska misao u XX vijeku – od formalizma do postmodernističke teorije. V. Šklovski: Искусство как прием. | | | |
| I nedjelja, vježbe | | | | |
| II nedjelja, pred. | Teorija i praksa socijalističkog realizma. A. Fadejev: Разгром. N. Ostrovski, M. Šolohov. | | | |
| II nedjelja, vježbe | | | | |
| III nedjelja, pred. | Otopljavanje ("književno proljeće") poslije 1956. godine. A. Voznesenski: Монолог Мерлин Монро. | | | |
| III nedjelja, vježbe | | | | |
| IV nedjelja, pred. | Stvaralački portret Nabokova. Приглашение на казнь. | | | |
| IV nedjelja, vježbe | | | | |
| V nedjelja, pred. | Stvaralački portret Solženjicina. Один день Ивана Денисовича. | | | |
| V nedjelja, vježbe | | | | |
| VI nedjelja, pred. | Stvaralaštvo Pasternaka. Poezija. | | | |
| VI nedjelja, vježbe | | | | |
| VII nedjelja, pred. | Roman Доктор Живаго. | | | |
| VII nedjelja, vježbe | | | | |
| VIII nedjelja, pred. | Lirika Brodskog/ Kolokvijum. | | | |
| VIII nedjelja, vježbe | | | | |
| IX nedjelja, pred. | Savremena ruska dramaturgija. N. Koljada: Курица, Рогатка. | | | |
| IX nedjelja, vježbe | | | | |
| X nedjelja, pred. | Žensko pismo: Lj. Ulicka: Сонечка. Lj. Petruševska, T. Tolstoj i dr. | | | |
| X nedjelja, vježbe | | | | |
| XI nedjelja, pred. | Poetika postmodernizma, perestrojka. | | | |
| XI nedjelja, vježbe | | | | |
| XII nedjelja, pred. | A. Bitov: Пушкинский дом. | | | |
| XII nedjelja, vježbe | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---------------------------|
| XIII nedjelja, pred. | V. Jerofejev: Москва — Петушки. | | | | | |
| XIII nedjelja, vježbe | | | | | | |
| XIV nedjelja, pred. | V. Peljevin: Желтая стрела, Поколение П. V. Sorokin: Очередь./ Popravni kolokvijum. | | | | | |
| XIV nedjelja, vježbe | | | | | | |
| XV nedjelja, pred. | Detektivski roman. Boris Akunjin: Азазель. Пелагия и белый бульдог. | | | | | |
| XV nedjelja, vježbe | | | | | | |
| Opterećenje studenta | Nedjeljno: $6 \times 40/30 = 8$ h Ukupno opterećenje za predmet u toku semestra: $6 \times 30 = 180$ h | | | | | |
| Nedjeljno | U toku semestra | | | | | |
| kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad) | | | | | |
| Obaveze studenta u toku nastave | Student je dužan da redovno pohadja nastavu, uradi test, položi kolokvijum i izradi završni seminarski rad. | | | | | |
| Konsultacije | U dogovorenom terminu. | | | | | |
| Literatura | : Milivoje Jovanović, Pogled na rusku sovjetsku književnost, Beograd, 1980; Mila Stojnić, Ruska književnost 2, Svetlost i Nolit, Sarajevo i Beograd, 1978; Русская литература 20. века/научный ред. Тимина, С. И., СПб. 2002. г.; И. Скоропанова, Русская постмодернистская литература, Flinta-Nauka, 2001; Русская литература XX века в двух томах, Москва, Академия, 2003; Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, Современная русская литература. 1950-1990 (в двух томах), М.: Академия, 2003; История русской литературы. ХХ век (в двух томах), под. ред. В.В. Агносова, М.: 2007 | | | | | |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Posjećivanje nastave i aktivnost na času 5 poena; kolokvijum 30 poena, završni seminarski rad 15 poena; završni ispit 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. | | | | | |
| Posebne naznake za predmet | Dio nastave se izvodi na ruskom jeziku. | | | | | |
| Napomena | Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra. | | | | | |
| Ocjena: | F E D C B A | | | | | |
| Broj poena | manje od 50 poena | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |