

Filološki fakultet / Engleski jezik i književnost (2017) / Engleska književnost 3- Klasicizam i sentimentaliz

Naziv predmeta:	Engleska književnost 3- Klasicizam i sentimentaliz			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10355	Obavezan	3	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Engleski jezik i književnost (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Ciljevi izučavanja predmeta: Predmet ima za cilj upoznavanje studenata sa osnovnim odlikama britanskog klasicizma i sentimentalizma (XVIII vijek) i najznačajnijim piscima ovih književnih pravaca. Kako se radi o periodu rađanja najraširenije i najpopularnije prozne forme (romana) u anglo-kontekstu, poseban fokus je na početku i razvoju romana kao oblika i njegovih (pred)vrsta koje se računaju kao najznačajnijim strujama onoga što je najvrjednije u anglo-romanu kao i na kontekstualizaciji tema, interesovanja i postignuća najznačajnijih autora.			
Ishodi učenja	Ishodi: Nakon što student položi ovaj ispit student bi trebalo da - poznaje i razumije društveno-istorijski kontekst Engleske XVIII vijeka, te osnovne filozofsko-političke trendove Doba razuma/prosvjetiteljstva; - imenuje najznačajnije pisce i djela 18. vijeka u Engleskoj i kontekstualizuje djela najistaknutijih pisaca engleskog "dugog XVIII vijeka"; -je u stanju da izdvoji glavna estetska, epistemološka i politička obilježja racionalizma i (neo)klasicizma i samostalno interpretira književne tekstove nastale u epohi neoklasicizma u Engleskoj; - u stanju je da razumije kontekst koji je pogodio rađanje i razvoj žanra romana u Engleskoj - sveobuhvatnije poima englesku književnu i intelektualnu istoriju kroz uvid u osamneastovjekovne izvore kasnijih književnih i intelektualnih tradicija, prevashodno društveno-istorijsku i kulturološku uslovljenost nastanka i popularizacije romana u Engleskoj; - osposobljava se za dalji samostalan rad na sadržajima iz istog perioda i kompetentnu upotrebu relevantnih štampanih i elektronskih izvora.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Vesna Bratić, dr Gordana Žugić			
Metod nastave i savladanja gradiva	predavanja, vježbe, diskusije, vođene diskusije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Društveno-istorijske i kulturne prilike. Idejna atmosfera i filozofska „podloga”; filozofija racionalizma i poetika klasicizma: uticaji. Prožimanje (kon)teksta društva i duha racionalizma i „Prosvjetiteljstva” i književne produkcije			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	II Engleski roman – počeci. Roman kao književna vrsta (kratak pregled). Roman kao « najpopularnija » književna vrsta.			
II nedjelja, vježbe	Mol Flanders - analiza i diskusija			
III nedjelja, pred.	« Pikarski » junaci Danijela Defoa. Mol Flanders (anti-junakinja). Robinson Kruso i engleski preduzetnički duh.			
III nedjelja, vježbe	Mol Flanders - analiza i diskusija, nastavak			
IV nedjelja, pred.	Mračna satira mizoginog utopiste : Džonatan Svift – Guliverova putovanja, pamflet-esej : « Jedan skroman predlog ». A Modest Proposal For preventing the Children of Poor People From being a Burthen to Their Parents or Country, and For making them Beneficial to the Publick			
IV nedjelja, vježbe	Gulliver's Travels - analiza i diskusija (prvi i drugi dio)			
V nedjelja, pred.	Semjuel Ričardon i njegova « etika palanke ». Epistolarni roman. Trasiranje puta za psihološki roman (Od Džonsona preko Ostinove do Vulf i Džojse). Pamela, Klarisa			
V nedjelja, vježbe	Gulliver's Travels - analiza i diskusija (treći i četvrti dio)			
VI nedjelja, pred.	Henri Filding ili « ništa mi ljudsko nije strano ». Komični ep u prozi – roman. Prve teorije o romanu iz engleskog pera. Pikarski roman, društveni roman, roman « na putu ». Linija Čoser-Filding-Dikens-Teker. Džozef Endruz, Tom Džons.			
VI nedjelja, vježbe	Tom Jones - analiza i diskusija			
VII nedjelja, pred.	priprema za kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe	KOLOKVIJUM			

VIII nedjelja, pred.	Poezija (neo)klasicizma : Od Otmice Lukrecije do otmice vitice : Aleksandar Pôp. Esej o čovjeku ; Esej o kritici ; Otmica vitice (mock-heroic).
VIII nedjelja, vježbe	Aleksandar Pôp. Esej o čovjeku ; Esej o kritici ; Otmica vitice - analiza i diskusija
IX nedjelja, pred.	Esej XVIII vijeka : Uputstva za savršenog džentlmena : Džozef Edison, Ričard Stil
IX nedjelja, vježbe	Aleksandar Pôp. Esej o čovjeku ; Esej o kritici; analiza i diskusija
X nedjelja, pred.	analiza i diskusija Sentimentalizam ili samo još (ne baš tako) « malo » do romantizma ; Poezija sentimentalizma : Grobljanska « škola ». Edvard Jang. Viljem Kuper. Tomas Čaterton, Tomas Grej - Elegija napisana na seoskom groblju
X nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum
XI nedjelja, pred.	Amatory fiction - ženski pisci 18. vijeka, Afra Ben, Ilajza Hejvud Love in Excess. Frensis Berni Fantomina. Lejdi Meri Motagju. Pisma. Dnevni.
XI nedjelja, vježbe	Tomas Grej - Elegija napisana na seoskom groblju - analiza i diskusija
XII nedjelja, pred.	Sentimentalno putovanje kroz roman. Oliver Goldsmit : Vejfkildski sveštenik - melodrama i(li) parodija.
XII nedjelja, vježbe	Amatory fiction - izbor iz tekstova, analiza
XIII nedjelja, pred.	Putovanje kroz vrijeme u književnoj istoriji : Postmodernistički roman dva vijeka prije postmodernizma ?! Lorens Stern : Život i mišljenja Tristrama Šendija. Sentimentalno putovanje kroz Francusku i Italiju.
XIII nedjelja, vježbe	Oliver Goldsmit : Vejfkildski sveštenik - analiza i diskusija
XIV nedjelja, pred.	Lorens Stern : Život i mišljenja Tristrama Šendija; analiza, diskusija,
XIV nedjelja, vježbe	Sentimentalno putovanje kroz Francusku i Italiju - analiza i diskusija
XV nedjelja, pred.	. Gotski roman (Horas Volpol, En Redklif...) ; Gotsko kao nasljeđe i nepresušni izvor u anglo-narativu.
XV nedjelja, vježbe	Gotski roman-analiza/diskusija
Opterećenje studenta	
Nedjeljno	U toku semestra
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Student je dužan da prisustvuje predavanjima i vježbama i pristupa proverama znanja
Konsultacije	
Literatura	Primarna literatura, beletristika je data u samom programu. Izbor iz poezije je moguće naći u Kuič, Ranka. Antologija engleske romantičarske poezije, Beograd: Nolit, 1971. Đukanović, Bojka. Reader in English Literature 2, Podgorica: Univerzitet Crne Gore, 1999. i/ili na internetu. Predložana udžbenička literatura/Suggested textbooks Day, Gary, and Bridget Keegan, eds. The eighteenth-century literature handbook. Bloomsbury Publishing, 2009. Spacks, Patricia Meyer. Novel beginnings: experiments in eighteenth-century English fiction. Yale University Press, 2008. Carnell, Rachel. Partisan Politics, Narrative Realism, and the Rise of the British Novel. Springer, 2006. Richetti, John, ed. The Cambridge companion to the eighteenth-century novel. Cambridge University Press, 1996. Andrijašević, Janko. Engleska književnost klasicizma i sentimentalizma, neobjavljena skripta
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	- Prisustvo predavanjima 7 poena (prisustvo predavanjima se boduje sa 0.5, 14 nedjelja - nedjelja za kolokvijum. Prisustvo vježbama se formalno ne boduje, ali se na vježbama intenzivno obrađuju tekstovi/teme/poezija koji se NE OBRADJUJU na predavanjima, ali se OBAVEZNO nalaze u SVIM proverama znanja. (Konstruktivna) aktivnost na vježbama boduje se sa do 7 poena. Na vježbe bi trebalo dolaziti »sa« prethodno pročitanim odlomcima tekstova/tekstovima koje su nastavnici najavili da je neophodno pročitati. - »Kviz« test(ovi) (provjera da li su tekstovi/romani/poezija (uglavnom) za

			vježbe pažljivo pročitani) 16 poena - Kolokvijum 30 poena (isključivo pisana provjera znanja). Gradivo koje se priprema za kolokvijum obavezno obuhvata gradivo pređeno do VII nedjelje, a ukoliko se iz nekih razloga (dostupnost sala/poklapanja sa provjerama znanja iz drugih predmeta kolokvijum odlaže, on će obuhvatiti i gradivo pređeno do tog datuma). - Završni ispit 40 poena (pisano/usmeno) Završni ispit obuhvata sve gradivo (budući da se poeni računaju kumulativno). Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena			
Posebne naznake za predmet			Neophodno je pročitati sve obavezne tekstove. Postoje dobri prevodi u duhu jezika i vremena na kojem i u kojem su pisani, na srpskom i hrvatskom jeziku, ali bi bilo dobro pročitati ih i u originalu. Istraživanja i praksa pokazuju da čitanje osim što obogaćuje leksiku, značajno pojačava fluentnost i tačnost u upotrebi jezika.			
Napomena			Nastava se izvodi i provjere znanja obavljaju na engleskom jeziku.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena