

Filološki fakultet / Engleski jezik i književnost / Savremene tendencije u angloameričkoj književnosti

Naziv predmeta:	Savremene tendencije u angloameričkoj književnosti			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
7655	Obavezan	1	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Engleski jezik i književnost			
Uslovljenost drugim predmetima	Predmet nije uslovljen drugim predmetima.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa glavnim pravcima i karakteristikama britanskog romana u drugoj polovini dvadestog i početnim godinama dvadeset prvog vijeka, kao i sa najznačajnijim piscima i najreprezentativijim romanima savremene britanske proze. Razvijanje sposobnosti kritičke analize književnih tekstova.			
Ishodi učenja	Nakon što polože ovaj ispit, studenti će biti u mogućnosti da: 1. Navedu i opišu ključne pravce, tendencije, stilske formacije i dostignuća britanskog romana iz druge polovine 20. vijeka i početka 21.vijeka; 2. Povežu osnovne odlike društveno-istorijskih i kulturnih tokova sa razvojem romana u ovom periodu; 3. Nabroje najistaknutije autore i djela u britanskoj prozi 20.vijeka, kao i one koji čine aktuelnu književnu scenu u Velikoj Britaniji; 4. Argumentovano i detaljno analiziraju romane uvrštene u program, kao i ostala djela obrađivanih autora, komentarišući njihove pripovjedne tehnike, likove, tematsko-ideološke preokupacije, itd; 5. Pišu eseje i radove na raznovrsne teme iz oblasti savremenog britanskog romana, u potpunosti vladajući svim formalno-tehničkim i organizacionim parametrima.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Vanja Vukićević Garić, pod mentorstvom prof. dr Marije Krivokapić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, čitanje lektire, seminarski radovi, diskusija, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje za predmetom. Društveno-istorijske prilike i njihov uticaj na savremene tendencije u romanu. Osnovne odlike britanskog romana od 50-tih i 60-tih godina dvadestog vijeka do danas.			
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje za predmetom. Društveno-istorijske prilike i njihov uticaj na savremene tendencije u romanu. Osnovne odlike britanskog romana od 50-tih i 60-tih godina dvadestog vijeka do danas.			
II nedjelja, pred.	Povratak realizma. »Angry young men«. Akademski roman.			
II nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA.			
III nedjelja, pred.	Kingsley Amis, Lucky Jim.			
III nedjelja, vježbe	ANALIZA ROMANA.			
IV nedjelja, pred.	Eksperimentalni roman. Istoriografska metafikcija.			
IV nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA.			
V nedjelja, pred.	John Fowles, The French Lieutenant's Woman.			
V nedjelja, vježbe	ANALIZA ROMANA.			
VI nedjelja, pred.	Internacionalizacija engleskog romana. Bikulturalnost u romanu.			
VI nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA.			
VII nedjelja, pred.	Kazuo Ishiguro, An Artist of the Floating World.			
VII nedjelja, vježbe	ANALIZA ROMANA.			
VIII nedjelja, pred.	KOLOKVIJUM			
VIII nedjelja, vježbe	DISKUSIJA O OBRAĐIVANIM ROMANIMA.			
IX nedjelja, pred.	Analiza kolokvijuma.			
IX nedjelja, vježbe	Diskusija i uvod u drugi dio semestra.			
X nedjelja, pred.	Post-postmodernizam – »neorealističke« tendencije i povratak priči. Istorija i fikcija: retrospektivni narativ i strukturiranje sjećanja.			
X nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum.			

XI nedjelja, pred.	Graham Swift, Waterland i/ili Last Orders.					
XI nedjelja, vježbe	ANALIZA ROMANA.					
XII nedjelja, pred.	Realizam i autoreferencijalnost. Kombinovanje žanrova.					
XII nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA.					
XIII nedjelja, pred.	Ian McEwan, Atonement.					
XIII nedjelja, vježbe	ANALIZA ROMANA.					
XIV nedjelja, pred.	Odbrane seminarskih radova, usmena izlaganja.					
XIV nedjelja, vježbe	Diskusija, komentarisanje i ocjenjivanje seminarskih radova.					
XV nedjelja, pred.	Revizija gradiva, diskusije, zaključci.					
XV nedjelja, vježbe	Priprema za završni ispit.					
Opterećenje studenta	NEDJELJNO 6 kredita x 40/30 = 8 sati Struktura: 1.5 sat predavanja 1.5 sat vježbi 5 sati samostalnog rada uključujući konsultacije, prevode, čitanje lektire, domaće zadatke U TOKU SEMESTRA Nastava i završni ispit: (8 sati) x 16 = 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 36 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet 180 sati) Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava) +16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da čitaju lektiru i pohađaju nastavu, rade i predaju domaće zadatke i seminarske radove, učestvuju u diskusijama i rade kolokvijum i završni ispit.			
Konsultacije			Četvrtak i petak, 13:15 - 14:00.			
Literatura			- Bradbury, Malcom, The Modern British Novel, Secker & Warburg, London, 1994. - Bradbury, Malcom, Cooke, Judy (eds.), New Writing, Minerva, London, 1992. - Ford, Boris (ed.), The New Pelican Guide to English Literature - 8. The Present, Penguin Books, Harmondsworth, 1883. - Hutcheon, Linda, A Poetics of Postmodernism, Routledge, London, 1992. - Massie, Allan, The Novel Today: A Critical Guide to the British Novel, 1970 - 1989, Longman, New York, 1990. - McHale, Brian, Postmodernist Fiction, Routledge, London, 1987. - Stevenson, Randal, The British Novel since the Thirties: An Introduction, B.T.Batsford, London, 1986.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			- 1 domaći zadatak se ocjenjuje sa ukupno 5 poena, - Učestvovanje u diskusijama: 5 poena, - Kolokvijum 30 poena, - 1 seminarski rad se ocjenjuje sa 20 poena, - Završni ispit se ocjenjuje sa 40 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje			
Posebne naznake za predmet			Nastava se izvodi na crnogorskom i engleskom jeziku.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena