

**Filološki fakultet / ENGLSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST / Savremene tendencije u engleskoj književnosti 1**

<b>Naziv predmeta:</b>	Savremene tendencije u engleskoj književnosti 1			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
12685	Obavezan	1	5	2+2+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	ENGLSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	--			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Upoznavanje studenata sa glavnim pravcima i karakteristikama britanskog romana u drugoj polovini dvadestog i početnim godinama dvadeset prvog vijeka, kao i sa najznačajnijim piscima i najreprezentativijim romanima savremene britanske proze. Dalje razvijanje sposobnosti kritičke analize književnih tekstova.			
<b>Ishodi učenja</b>	Nakon što polože ovaj predmet, studenti će biti u mogućnosti da: 1. Navedu i opišu ključne pravce, tendencije, stilske formacije i dostignuća britanskog romana iz druge polovine 20. vijeka i početka 21. vijeka; 2. Povežu osnovne odlike društveno-istorijskih i kulturnih tokova sa razvojem romana u ovom periodu; 3. Nabroje najistaknutije autore i djela u britanskoj prozi 20. vijeka, kao i one koji čine aktuelnu književnu scenu u Velikoj Britaniji; 4. Argumentovano i detaljno analiziraju romane uvrštene u program, kao i ostala djela obrađivanih autora, komentarišući njihove pripovjedne tehnike, likove, tematsko-ideološke preokupacije, itd; 5. Pišu eseje i radove na raznovrsne teme iz oblasti savremenog britanskog romana, u potpunosti vladajući svim formalno-tehničkim i organizacionim parametrima.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Prof. dr Vanja Vukićević Garić; dr Dijana Mirković			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, vježbe, konsultacije. Korištenje audio-vizuelnog materijala.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	1. Upoznavanje za predmetom. Društveno-istorijske prilike i njihov uticaj na savremene tendencije u romanu. Osnovne odlike britanskog romana od 50-tih i 60-tih godina dvadestog vijeka do danas.			
I nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
II nedjelja, pred.	2. Povratak realizma. »Angry young men«. Akademski roman. Kingsley Amis.			
II nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
III nedjelja, pred.	3. Kingsley Amis, Lucky Jim.			
III nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
IV nedjelja, pred.	4. Postmodernizam. Eksperimentalni roman. Istoriografska metafikcija.			
IV nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
V nedjelja, pred.	5. John Fowles, The French Lieutenants Woman.			
V nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
VI nedjelja, pred.	6. Internacionalizacija engleskog romana. Bikulturalnost i multikulturalnost u romanu. Kazuo Ishiguro.			
VI nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
VII nedjelja, pred.	7. Kazuo Ishiguro, An Artist of the Floating World. The Remains of the Day.			
VII nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH TEKSTOVA			
VIII nedjelja, pred.	Revizija, diskusija o pređenom gradivu			
VIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
IX nedjelja, pred.	Analiza kolokvijuma. Diskusija i uvod u drugi dio semestra. Fim (adaptacija nekog od romana)			
IX nedjelja, vježbe	Film vs roman			
X nedjelja, pred.	10. Post-postmodernizam - »neorealističke« tendencije i povratak priči. Istorija i fikcija: retrospektivni narativ i strukturiranje sjećanja.			
X nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum			
XI nedjelja, pred.	11. Graham Swift, Waterland i/ili Last Orders			

XI nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLLOMAKA					
XII nedjelja, pred.	12. Realizam i autoreferencijalnost. Kombinovanje žanrova. Savremeni best-selleri.					
XII nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLLOMAKA					
XIII nedjelja, pred.	13. Ian McEwan, Atonement. Martin Amis, Money.					
XIII nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLLOMAKA					
XIV nedjelja, pred.	14. Odrbane seminararskih radova, usmena izlaganja.					
XIV nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLLOMAKA					
XV nedjelja, pred.	15. Revizija gradiva, diskusije, zaključci. Priprema za završni ispit.					
XV nedjelja, vježbe	ČITANJE, PREVOĐENJE I ANALIZA ODABRANIH ODLLOMAKA					
<b>Opterećenje studenta</b>						
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi <b>2 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>5 x 30=150 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>30 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Aktivno učešće u diskusijama na predavanjima i vježbama, čitanje obaveznih djela, kolokvijum, završni ispit, prezentacija.					
<b>Konsultacije</b>	Svake sedmice: online i uživo.					
<b>Literatura</b>	Bradbury, Malcom, The Modern British Novel, Secker & Warburg, London, 1994; Bradbury, Malcom, Cooke, Judy (eds.), New Writing, Minerva, London, 1992; Ford, Boris (ed.), The New Pelican Guide to English Literature - 8. The Present, Penguin Books, Harmondsworth, 1883; Hutcheon, Linda, A Poetics of Postmodernism, Routledge, London, 1992; Massie, Allan, The Novel Today: A Critical Guide to the British Novel, 1970 - 1989, Longman, New York, 1990; McHale, Brian, Postmodernist Fiction, Routledge, London, 1987; Stevenson, Randal, The British Novel since the Thirties: An Introduction, B.T.Batsford, London, 1986.					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Prezentacija istraživanja: 15 p. Kolokvijum: 35p. Završni ispit: 50 p.					
<b>Posebne naznake za predmet</b>						
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena