

**ECTS KATALOG SA ISHODIMA UČENJA**  
**Univerzitet Crne Gore**

**Filološki fakultet / ENGLESKI JEZIK I KNJIŽEVNOST / Savremene tendencije u engleskoj književnosti 2**

<b>Naziv predmeta:</b>	Savremene tendencije u engleskoj književnosti 2			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
12690	Obavezan	2	5	2+2+0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	ENGLESKI JEZIK I KNJIŽEVNOST			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	N/A			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Upoznavanje sa osnovnim konceptima savremene književnosti američkih starosjedilaca, vodećim piscima i njihovim djelima, te sa transnacionalnim dekolonizatorskim projektom koji se obavlja kroz pismo kao meta-prostor doma. Vođeno pisanje naučno-istraživačkog rada.			
<b>Ishodi učenja</b>	Nakon što položi ovaj ispit, student će biti u mogućnosti da: 1. objasni osnovne koncepte starosjedilačke književnosti i književne teorije, 2. prepozna osnovne karakteristike savremene starosjedilačke književnosti; 3. vješto se koristi terminologijom i istraživačkim alatima starosjedilačke kritike, 4. razgovara sa akademskom i naučnom javnošću na temu iz oblasti savremene starosjedilačke književnosti; 5. obavi istraživački rad iz predmetne oblasti i isti predstavi naučnoj javnosti u njegovom publikovanom formatu i naučnim skupovima, 6. predstavi starosjedilačke teme opštoj javnosti kroz prigodne forme komunikacije.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Prof. dr Marija Krivokapić, dr Dijana Mirković			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Nastava se obavlja kroz predavanja i vježbe, čitanje i analizu tekstova, pisanje opservacija, izrada i predstavljanje power point prezentacije na određenu temu, te vođeno pisanje naučnog rada.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u predmet. Upoznavanje sa načinom rada i obavezama.			
I nedjelja, vježbe	Film Dream Keeper (2003) Steve Barron			
II nedjelja, pred.	Savremene tendencije u starosjedilačkoj književnoj teoriji: istorijske okosnice i borba za suverenitet, pisanje kao forma aktivizma, problematizovanje američkog imperijalizma (Thomas King), starosjedilački feminizam			
II nedjelja, vježbe	Film Dream Keeper (2003) Steve Barron - studentske prezentacije			
III nedjelja, pred.	Analiza koncepata: storytelling, trickster, "survivance" (Gerald Vizenor), "tribalography" (LeAnne Howe), environmental justice			
III nedjelja, vježbe	Analiza izabrane poezije			
IV nedjelja, pred.	Joy Harjo (American Poet Laureat, 2019-2021), izbor iz poezije			
IV nedjelja, vježbe	Joy Harjo, izbor iz poezije			
V nedjelja, pred.	Allison Hedge Cocke, Look at this Blue (2022, National Book Award Finalist)			
V nedjelja, vježbe	Allison Hedge Cocke, Look at this Blue			
VI nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VI nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
VII nedjelja, pred.	Leslie Marmon Silko, roman Ceremony - tematski izbori			
VII nedjelja, vježbe	Leslie Marmon Silko, roman Ceremony			
VIII nedjelja, pred.	Leslie Marmon Silko, roman Ceremony - narativni izbori			
VIII nedjelja, vježbe	Leslie Marmon Silko, roman Ceremony			
IX nedjelja, pred.	Louise Erdrich, roman Tracks			
IX nedjelja, vježbe	Louise Erdrich, roman Tracks			
X nedjelja, pred.	Louise Erdrich, roman The Night Watchman (Pulitzer 2021)			
X nedjelja, vježbe	Louise Erdrich, roman The Night Watchman			
XI nedjelja, pred.	Thomas King, roman Green Grass, Running Water			
XI nedjelja, vježbe	Thomas King, roman Green Grass, Running Water			

**ECTS KATALOG SA ISHODIMA UČENJA**  
**Univerzitet Crne Gore**

XII nedjelja, pred.	Revizija i definisanje tema naučno-istraživačkog rada					
XII nedjelja, vježbe	Izbor tema naučno-istraživačkog rada					
XIII nedjelja, pred.	Pisanje naučno-istraživačkog rada, IMRaD formula, definisanje teze ili istraživačkog pitanja.					
XIII nedjelja, vježbe	Predstavljanje i odbrana teze/istraživačkog pitanja					
XIV nedjelja, pred.	Izbor istraživačkog korpusa, razvoj argumenata. Analiza rezultata.					
XIV nedjelja, vježbe	Analiza rezultata.					
XV nedjelja, pred.	Pisanje apstrakta i definisanje ključnih riječi. Pisanje uvoda za istraživački rad. Pisanje zaključka istraživačkog rada.					
XV nedjelja, vježbe	Predstavljanje rezultata. Revizija istraživačkog rada. Upoznavanje sa postojećim časopisima za publikovanje istraživačkog rada. Odabir časopisa za publikovanje istraživačkog rada.					
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedjeljno: 5 kredita x 40/30 = 6 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 2 sati vježbi 2 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru: Nastava i završni ispit: (6 sati i 40 minuta) x 16 = 106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (6 sati i 40 minuta) = 13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30 = 150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 1 6 sati i 40 minuta (nastava) + 13 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi <b>2 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>5 x 30=150 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>30 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Od studenata se očekuje da uredno pohađaju nastavu, rade domaće zadatke i pristupe samostalnoj izradi naučno-istraživačkog rada.					
<b>Konsultacije</b>	Priroda predmeta i nastave podrazumijeva redovne konsultacije sa profesorom i saradnikom na predmetu.					
<b>Literatura</b>	Joy Porter, K. R. Roemer, The Cambridge Companion to Native American Literature (2005); Kenneth Lincoln, Native American Renaissance (1985), Arnold Krupat, The Voice in the Margin (1989); Jace Weaver, Other Words: American Indian Literature, Law, and Culture (2004); Craig Womack. et al, Reasoning Together: The Native Critics Collective (2008); Gerald Vizenor, Manifest Manners in Postindian Survivance (1999); Vine Deloria, God Is Red: A Native View of Religion (1994); Thomas King, "Godzilla vs Post-colonial," In World Literature Written in English, 30 (2), 1990a: 183-190; N. S. Momaday, The Man Made of Words (1998); Louis Owens, Mixedblood Messages (1998), Other Destinies (1992).					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Prisustvo predavanjima i vježbama: do 6 poena; Power point prezentacija: do 4 poena; Power point prezentacija: do 15 poena; Kolokvijum (pismeni) se ocjenjuje: do 25 poena; Završni ispit: do 50 poena; Prelazna ocjena se dobija ukoliko se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	Nastava se izvodi na engleskom i crnogorskom jeziku.					
<b>Napomena</b>	N/A					
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena