

Filološki fakultet / Italijanski jezik i književnost / Pregled književnih teorija

Naziv predmeta:	Pregled književnih teorija			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9782				
Studijski programi za koje se organizuje	Italijanski jezik i književnost			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Da studente upozna s pojmom književne teorije i najznačajnijim predstavnicima književno-teorijske misli u hronoloskom rasponu od antičkog do savremenog doba			
Ishodi učenja	Po odslušanom kursu i položenom ispitu student će biti osposobljen da: 1. Izloži osnovna obilježja dijahronijskog razvoja književnih teorija od antike do savremenog doba; 2. Protumači obilježja antičkih, srednjovjekovnih, renesansnih i poetika klasicizma, romantizma, realizma, kao i najopštijih tendencija književnih teorija od kraja XIX vijeka do danas; 3. Govori i piše o književnim epohama, pojavama, autorima i djelima sa aspekta književnih teorija.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Vesna Kilibarda			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije, čitanje lektira			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Književna teorija, istorija i kritika – pojmovi i njihov međuođnos.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Osnovna obilježja dijahronijskog toka književnih teorija do XX vijeka.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Platonovi pogledi na književnost.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Aristotelova Poetika. Književne teorije poslije Platona i Aristotela.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Rimske književne teorije (Ciceron, Horacije, Kvintilijan). Plotin i srednji vijek			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Književne rasprave u humanizmu i renesansi. Novine u renesansnim teorijama u odnosu na antiku.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Izgrađivanje klasicističke poetike. Francuska Plejada. Baolo. Prosvijećenost. Didro.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Poetike romantizma. Glavne ideje u Njemačkoj.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Romantičarske književne teorije u Engleskoj i Francuskoj.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Pregled književnih teorija realizma. Ruska radikalna kritika. Književna estetika Ipolita Tena.			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Antirealističke tendencije parnasovaca. L'art pour l'art i kult forme. Bodler.			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Ideje simbolizma u francuskoj, ruskoj i engleskoj književnosti. Književna misao u Njemačkoj između naturalizma i ekspresionizma. Ničeovo objašnjenje tragedije			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Formalistička književna teorija u Rusiji. Futurizam u Italiji i Rusiji. Teorija ekspresionizma u Njemačkoj.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Raznovrsnost savremenih teorijskih usmjerenja.					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju predavanja, čitaju lektire, rade kolokvijum i polažu završni ispit			
Konsultacije			Utorak: 09:00 - 10:00 Srijeda: 10:00 - 11:00			
Literatura			Teorijska misao o književnosti (priredio Petar Milosavljević), 1991; Povijest književnih teorija (priredio Miroslav Beker), 1986; Uvod u književnost (priredili Z. Škreb i A. Stamać); A. Flaker, Z. Škreb, Stilovi i razdoblja, 1964; Kornelije Kvas, Istina i poetika, 2011; Teorija tragedije (priredio Zoran Stojanović), 1984; Albin Leski, Grčka tragedija, 1995; Poetika humanizma i renesanse (priredio M. Pantić), 1963; Njemački romantičari I-II, 1969; F. Niče, Rođenje tragedije, 1960; Pesništvo evropskog romantizma (priredio Miodrag Pavlović), 1968; Erih Auerbah, Mimesis, 1968; E. R. Kurcijus, Eseji iz evropske književnosti, 1964; R. Velek, Kritički pojmovi (o klasicizmu, racionalizmu i realizmu), 1966; Đ. Lukač, Roman i povijesna zbilja, Zagreb, 1986; R. M. Alberes, Istorija modernog romana, 1967.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo i aktivnost na času: 15 poena; kolokvijum: 35 poena; završni ispit: 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen. Raspodjela poena po nivoima: E: 51 – 59 D: 60 – 69 C: 70 – 79 B: 80 – 89 A: 90 – 100			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena