

Filološki fakultet / Francuski jezik i književnost / PREGLED FRANCUSKE KNJIŽEVNOSTI XX VIJEKA

Naziv predmeta:	PREGLED FRANCUSKE KNJIŽEVNOSTI XX VIJEKA			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3858				
Studijski programi za koje se organizuje	Francuski jezik i književnost			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Glavni književni pravci i predstavnici francuske književnosti XX vijeka.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: 1. Da sintetički prikaz razvoja francuske književnosti XX vijeka preko razvoja književnih žanrova i preko glavnih pisaca i djela. 2. Razumije kategorije nauke o književnosti upoznajući se sa tokovima i najboljim ostvarenjima književnosti XX vijeka (Alkohol, Kaligrami, Veliki Mon, Mali princ, Podrumi Vatikana, Kovači lažnog novca, Put k Svanu, Hadriajanovi memoari, Mučnina, Zid, Iza zatvorenih vrata, Đavo i Gospod Bog, Stranac, Kaligula, Kuga, Čekajući Godoa, Nosorog). 3. Objašnjava književno/teorijska znanja i tumači narativne, lirske i dramske tekstove uz primjenu savremenih pristupa i metoda. 4. Vrednuje žanrovske i estetske karakteristike književnih i filozofskih djela Apolinera, Reverdija, Bretona, Care, Aragona, Elijara, Prevera, Klodela, Persa, Mišoa, Šara, Kolet, Alen-Furnijea, Sent-Egziopera, Valerija, Žida, Prusta, Jursenar, Sartra, Kamija, Joneska, Beketa, Diras, Sarot, Vijana, Bonfoa, razvijajući ljubav prema svijetu ideja i književnom izrazu. 5. Objašnjava raznolikost i inovativnost književne produkcije XX vijeka-kubizam, unanizizam, dadaizam, nadrealizam, psihološki i poetski roman, roman posle 1940. godine, egzistencijalistički roman, pozorište XX vijeka, novi roman, savremena poezija XX vijeka. 6. Autonomno ili nadgledano prevodi odlomke književnog djela iz obavezne literature XX vijeka, prepoznaje društveni kontekst, uz vrlo dobru interakciju na francuskom jeziku (usmenu ili pismenu). 7. Samostalno ili u paru prezentira (usmeno ili pismeno) seminarski ili diplomski rad iz književnosti i svijeta ideja XX vijeka, razvijajući sposobnost naučnog pristupa i specijalističke obrade teme, uz korišćenje informacionih tehnologija.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Spomenka Delibašić, nastavnik i saradnik.			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja i vježbe, pisanje seminarskog rada i drugih vidova usmene i pisane analize teksta; konsultacije i priprema za završni ispit.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Priprema i upis semestra. Umjetnost XX vijeka - slikarstvo, arhitektura, skulptura, muzika, film.			
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa planom realizacije Nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima; spisak knjiga za čitanje i zbirka tekstova za rad na vježbama.			
II nedjelja, pred.	Kubizam, unanizizam. Apollinaire. Reverdy.			
II nedjelja, vježbe	Guillaume Apollinaire, Alcools, Zone; Alcools, La maison des morts; Alcools, Automne malade; Le Pont Mirabeau; La Chanson du Mal-Aimé; Rhénanes; Nuit Rhénane; Mai; Pierre Reverdy, Ferraille, Reflux; Ferraille, Secret; Le Chants des morts, Chemin perdu-pis			
III nedjelja, pred.	Dadaizam i nadrealizam (teorija i definicija, društvena podloga i književni značaj). Breton, Tzara, Aragon, Eluard, Prévert.			
III nedjelja, vježbe	André Breton, Second Manifeste du surréalisme, Art poétique; L'Air de l'eau, On ne me dit que là-bas les plages sont noires...; Poèmes, Sur la route de San Romano; Louis Aragon, L a Diane Française, Il n'y a pas d'amour heureux; Les Yeux d'Elsa; Art poétique			
IV nedjelja, pred.	Poezija. Claudel, Perse, Michaux, Char.			
IV nedjelja, vježbe	Paul Claudel, Cinq Grandes Odes, II, Inventaire poétique du monde; Saint-John Perse, Eluges, Anabase, VII; Antonin Artaud, Lettre contre la Kabbale, Henri Michaux, Epreuves, exorcismes, Alphabet; René Char, L'Allégresse; La Parole en archipel, Pourquoi la			
V nedjelja, pred.	Psihološki i poetski roman. Colette, Mauriac, Green. Alain-Fournier.			
V nedjelja, vježbe	Alain-Fournier, Le Grand Meaulnes, Une rencontre fugitive.			
VI nedjelja, pred.	Problemi ljudske sudbine: Montherlant, Saint-Exupéry, Malraux, Vercors.			
VI nedjelja, vježbe	Analiza odabranih tekstova.			

VII nedjelja, pred.	Domaći zadaci. Paul Valéry.
VII nedjelja, vježbe	Analiza radova. Paul Valéry, Charmes, Le Cimetière marin.
VIII nedjelja, pred.	André Gide.
VIII nedjelja, vježbe	André Gide, Les Caves du Vatican, V, I, L'acte gratuit; Les Caves du Vatican, V, III, Cependant le romancier
IX nedjelja, pred.	Marcel Proust.
IX nedjelja, vježbe	Marcel Proust, A la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann, Entre sommeil et veille; Un amour de Swann, Le salon de Mme Verdurin.
X nedjelja, pred.	Roman posle 1940. Marguerite Yourcenar.
X nedjelja, vježbe	Marguerite Yourcenar, Mémoires d'Hadrien, Le mystère d'une succession.
XI nedjelja, pred.	Egzistencijalistički roman. Sartre, Camus.
XI nedjelja, vježbe	Jean-Paul Sartre, Huis clos, L'enfer, scène V; Le Diable et le Bon Dieu, Le pari, qcte I, scène VI; La Nausée, L'existence dévoilée; L'Existencialisme est un humanisme, L'existencialisme athée, L'homme est libéré; Albert Camus, Le Muthe de Sisyphe, Il fa
XII nedjelja, pred.	Pozorište. Giraudoux, Cocteau, Ionesco, Becket, Anouilh.
XII nedjelja, vježbe	Eugène Ionesco, La Leçon, Les mots... finissent toujours par succomber; La Cantatrice chauve, Ca me paraît logique...; Samuel Beckett, En attendant Godot, Au cirque, Et si on se pendait?
XIII nedjelja, pred.	Test. Seminarski radovi. Novi roman. Sarraute, Simon.
XIII nedjelja, vježbe	Analiza testa i seminarskih radova. Marguerite Duras, L'Amant.
XIV nedjelja, pred.	Tournier. Le Clézio.
XIV nedjelja, vježbe	Analiza odabranih tekstova.
XV nedjelja, pred.	Savremena poezija. Boris Vian. Yves Bonnefoy.
XV nedjelja, vježbe	Roland Barthes, Le Degré zéro de l'écriture, Introduction, I, Qu'est-ce que l'écriture; Boris Vian, Textes et Chansons, Complainte du progrès; Yves Bonnefoy,, La lampe, le dormeur; La vie errante, Le Crucifix; Encore les raisins de Zeuxis; Celle qui inven
Opterećenje studenta	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 35 min Struktura: 2 sata predavanja 4 sata vježbi 2 sata 35 minuta samostalnog rada na analizama tekstova i izradi domaćih zadataka 2 sata rada u biblioteci i čitanje U semestru Nastava i završni ispit 10 sati 35 min x 16 = 170 sati 10 minuta Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (10 sati 35 minuta) = 21 sat i 10 minuta Ukupno opterećenje za predmet 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 48 sati i 40 min (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet 240 sati). Struktura opterećenja 170 sati i 10 minuta (nastava) + 21 sat i 10 min (priprema) + 48 sati i 40 min (dopunski rad)
Nedjeljno	U toku semestra
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, pišu domaće zadatke, urade seminarski rad i pročitaju obaveznu literaturu do kraja semestra. Ispit se polaže usmeno.
Konsultacije	Četvrtkom od 15h do 18h, sala br. 235.
Literatura	Literatura: Francuska književnost , Svjetlost, Sarajevo, Nolit, Beograd, 1978;Le XXe siècle, Nathan; Pierre-Georges Castex et Paul Surer, Histoire de la littérature française; Arsène Chassang-Charles Senninger, Recueil de textes littéraires français, XXe siècle; Collection littéraire Lagarde & Michard, XXe siècle, Bordas, Paris - Bruxelles - Montréal, 1974; Kolja Mičević, Knjiga francuskih soneta, Prosveta, Niš, 1999; Jean-François Revel, Une Anthologie de la poésie française, Éditions Robert Laffont, 1984, 1989; Littérature XXe siècle, Nathan, 2001; Gustave Lanson, preradio i priredio

			Paul Tuffrau, Histoire de la littérature française, Paris, 1951 (prvo izdanje 1984); Pored ovoga, studenti dobijaju na početku spisak knjiga za čitanje i zbirku tekstova za rad na vježbama.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo i aktivnost na času - 5 poena; Dva domaća zadatka - 5 poena; - SeminarSKI rad - 25 poena; Test - 15 poena; Završni ispit - 50 poena; Prelazna o			
Posebne naznake za predmet			Nastava se izvodi na francuskom jeziku.			
Napomena			Napomena: Plan realizacije Nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena