

Filološki fakultet / Francuski jezik i književnost / SPEC. KURS.IZ FRAN.KNJIŽ..Š.BODLER I MOD FR.POEZ.

Naziv predmeta:	SPEC. KURS.IZ FRAN.KNJIŽ..Š.BODLER I MOD FR.POEZ.			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4626	Obavezan	1	6	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Francuski jezik i književnost			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti drugim predmetima			
Ciljevi izučavanja predmeta	Sagledavanje originalnih karakteristika Bodlerove poezije			
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit, student će moći da: 1. Vrednuje kompleksne misaone i estetske karakteristike Bodlerovog djela kao prekretnice u razvoju francuske i evropske poezije, razvijajući ljubav prema svijetu ideja i poetskom originalnom izrazu. 2. Objašnjava raznolikost i inovativnost uticaja prethodnih epoha i pravaca preko velikih prethodnika (Fransoa Vijon, Alfred de Vinji, Victor Igo, Žerar de Nerval) na Bodlerov simbolizam, odnosno difuziju njegovog uticaja na pjesničke nasljednike (Verlen, Rembo, Mallarmé, Apollinaire, Valéry, Bonifazi). 3. Objašnjava dominantne karakteristike Bodlerove poetike (estetika zla, sinestezija, ontološka, fizička, društvena podloga splina, «mundus muliebris», dualizam sna i jave, pada i uzvinuća, božanskog i satanskog). 4. Autonomno ili nadgledano prevodi i tumači odlomke iz obaveznog Bodlerovog opusa (Cvijeće zla, Male pjesme u prozi, Vještački rajevi), prepoznaje filozofsko-društveni-umjetnički kontekst, uz vrlo dobru interakciju na francuskom jeziku (usmenu ili pismenu). 5. Samostalno ili u paru prezentira (usmeno ili pismeno) seminarski ili diplomski rad iz moderne poezije, razvijajući sposobnost naučnog pristupa i specijalističke obrade teme, uz korišćenje informacionih tehnologija.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Jasmina Nikčević			
Metod nastave i savladanja gradiva	predavanja, konsultacije, radionice, izrada i prezentacije seminarskih radova, učenje za završni ispit			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Bodlerovo djelo kao prekretnica u razvoju francuske i evropske poezije			
I nedjelja, vježbe	Analiza dihotomije classique/moderne			
II nedjelja, pred.	Veliki prethodnici: Fransoa Vijon, Alfred de Vinji, Victor Igo, Žerar de Nerval			
II nedjelja, vježbe	Analiza reprezentativnih stihova Bodlerovih prethodnika			
III nedjelja, pred.	«Cvijeće zla», geneza djela			
III nedjelja, vježbe	Analiza naslova djela i prepoznavanje stilskih figura			
IV nedjelja, pred.	«Cvijeće zla», struktura			
IV nedjelja, vježbe	Analiza pjesme Au lecteur			
V nedjelja, pred.	Male pjesme u prozi			
V nedjelja, vježbe	Analiza pjesme L'Etranger			
VI nedjelja, pred.	«Vještački rajevi»			
VI nedjelja, vježbe	Uočavanje sličnosti/razlika u Bodlerovim djelima			
VII nedjelja, pred.	Bodler kritičar			
VII nedjelja, vježbe	Analiza kritike posvećene slikaru Delacroixu			
VIII nedjelja, pred.	Predjeli jave u Bodlerovoj poeziji: Pariz, svijet djetinjstva, «mundus muliebris», dandizam			
VIII nedjelja, vježbe	Analiza pjesama Correspondances, Élévation, L'albatros			
IX nedjelja, pred.	Predjeli sna u Bodlerovoj poeziji; dominantne teme: splin, bjekstvo, pad i uzvinuće, ponor, ogledalo			
IX nedjelja, vježbe	Analiza pjesama L'ennemi, L'homme et la mer			
X nedjelja, pred.	Koncept splina, istorijat i značenje			
X nedjelja, vježbe	Analiza pjesama L'ideal, La beauté, Hymne à la beauté, La chevelure			

XI nedjelja, pred.	Bodlerova poetika					
XI nedjelja, vježbe	Analiza pjesama Duellum, Une charogne					
XII nedjelja, pred.	«Ukleti» pjesnik					
XII nedjelja, vježbe	Analiza pjesama Benediction, Le possede					
XIII nedjelja, pred.	Bodlerovi pjesnički nasljednici I: Pol Verlen, Artur Rembo, Stefan Mallarme					
XIII nedjelja, vježbe	Poređenje pjesama					
XIV nedjelja, pred.	Bodlerovi pjesnički nasljednici II: Gijom Apoliner, Pol Valeri, Iv Bonfoa					
XIV nedjelja, vježbe	Poređenje pjesama i poetika navedenih pjesnika					
XV nedjelja, pred.	Prezentacija seminarskih radova i diskusija					
XV nedjelja, vježbe	Prezentacija seminarskih radova i diskusija					
Opterećenje studenta	U toku semestra Ukupno sati za predmet: 6x30=180 Nastava i završni ispit: 8x16 sati= 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8x2=16 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita 36 sati Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava) 16 sati (Priprema) 36 sati (Dopunski rad) = 180					
Nedjeljno			U toku semestra			
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 4 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, pripremaju se i aktivno učestvuju na časovima tumačenja tekstova, napišu obavezni seminarski rad i učestvuju u raspravi radova ostalih kolega koji se analiziraju na času.			
Konsultacije			Nakon termina časova predavanja i vježbanja			
Literatura			Šarl Bodler: Sabrana djela u 5 knjiga, (u redakciji R. Konstantinovića) 1979; Š. Bodler: «Cvetovi zla» (prevod B. Jivojinovića), 1976; «Cvece zla» (prevod N. Bertolina, 2006; Oeuvres complètes, éd. J. Crépet, Conard, 1922 à 1953; éd. Cl. Pichois, 1976; J. L. Austin: L'Univers poétique de Baudelaire, 1956; P. G. Castex: Baudelaire critique d'art, 1969; M. Milner: Baudelaire, «Enfer ou ciel, qu'importe?» 1969; G. Poulet: Qui était Baudelaire?, 1969; J. Starobinski: La mélancolie au miroir, 1989; M. Raymond: De Baudelaire au surréalisme, 1983			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo i aktivno učešće na časovima (tumačenje tekstova) 15 poena 2 eseja:10 poena Izrada seminarskog rada 15 poena Analiza seminarskih radova 10 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen U			
Posebne naznake za predmet			Nema			
Napomena			Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena