

Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / NjEMAČKA KNJIŽEVNOST III -Njemačka klasika i rom.

Naziv predmeta:	NJEMAČKA KNJIŽEVNOST III -Njemačka klasika i rom.			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10393	Obavezan	3	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Njemački jezik i književnost			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta ili studentkinje da razumije osnovne kategorije i pojmove istorijskog razvoja njemačke književnosti, kao i za samostalnu analizu književnog teksta.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student ili studentkinja bi trebalo da bude u mogućnosti da opiše poetološka, stilska i žanrovska obilježja književnosti vajmarske klasike i romantizma, kao i da izvede njihovu jasnu periodizaciju. Znaće da kategorizuje djela njemačke književnosti nastala u periodu 18. i početkom 19. vijeka po stilskim formacijama, rodovima i vrstama, te da nabroji najznačajnije autore ovog perioda. Umjeće da prepozna centralne motive u djelima navedenim u nastavnom programu za predmet, imajući u vidu njihov kulturno-istorijski kontekst.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Jelena Knežević, Mirjana Đurić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave obuhvata kombinaciju interaktivnih predavanja i vježbi, omogućavajući studentima ili studentkinjama aktivno učestvovanje u analizi odabranih književnih tekstova.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u Vajmarsku klasiku: opšte odlike epohe, kulturno-istorijski kontekst, etičke i estetske norme, pregled predstavnika i njihovih djela			
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa planom rada, literaturom i rokovima za periodične provjere znanja, kao i sa metodama i sadržajem nastave, te očekivanim ishodima učenja			
II nedjelja, pred.	Geteovo stvaralaštvo iz perioda klasike: interpretacija drame „Ifigenija na Tauridi“ - detaljan pregled strukture, karakterizacije i motivacije likova, analiza tematskih slojeva i stila			
II nedjelja, vježbe	Čitanje odabranih odlomaka iz Geteove drame „Ifigenija na Tauridi“, interaktivna analiza ključnih momenata i likova, rasprava o temama i stilu drame, postavljanje pitanja i diskusija o ključnim konceptima			
III nedjelja, pred.	J. V. fon Gete, drama „Faust“: pregled biografskih elemenata, analiza strukture i sadržaja, istraživanje ključnih tema i ideja, detaljna analiza likova i razvoja radnje			
III nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz Geteovog djela „Faust“ radi dubljeg razumijevanja, uočavanje i analiza ključnih tema i ideja, strukture i likova			
IV nedjelja, pred.	„Godina balada“, interpretacija Geteovih („Vilinski kralj“, „Čarobnjakov segrt“, „Ribar i dr.) i Šilerovih („Polikratov prsten“, „Ibikovi ždrali“, „Ronilac“ i dr.) balada; Fridrih Šiler - „O naivnom i sentimentalnom pjesništvu“			
IV nedjelja, vježbe	Fridrih Šiler, „Marija Stjuart“ – analiza dramskog teksta, razumjevanje istorijskog okvira, identifikacija centralnih tema, analiza likova, njihova karakterizacija i motivacija, stil, uočavanje poruke i završne misli o značaju i uticaju djela			
V nedjelja, pred.	Fridrih Šiler, istorijske drame „Vilhelm Tel“ i „Valenštajn“ – analiza dramskog teksta, sagledavanje istorijskog konteksta, identifikacija ključnih tema, analiza likova (karakterizacija, motivacija), stil i struktura, prepoznavanje poruke i zaključne misli o značaju i uticaju dela			
V nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz drama Fridriha Šilera „Vilhelm Tel“ i „Valenštajn“ radi dubljeg razumijevanja, te diskusija o ključnim temama, stilu i porukama djela			
VI nedjelja, pred.	Interpretacija Geteovog romana „Godine učenja Vilhelma Majstera“, analiza poetike i narativne strukture, karakterizacije i motivacije likova, njihovog unutrašnjeg razvoja, tematske i idejne ravni romana; osvrt i diskusija o pređenom gradivu kao priprema za kolokvijum			
VI nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
VII nedjelja, pred.	Detaljna analiza elegija Fridriha Helderlina „Hleb i vino“ i „Menonove tužaljke za Diotimom“			
VII nedjelja, vježbe	Fridrih Helderlin, roman u pismima „Hiperion“ - analiza nastanka i tumačenje romana, forma i stil, analiza glavnog junaka i lika Diotime, uočavanje centralne tematike i glavnih motiva			
VIII nedjelja, pred.	Život i djelo Hajnriha fon Klajsta: Drama „Razbijeni krčag“ – inspiracija za komediju, intriga, zaplet, likovi; Drama „Amfitrion“ – izvor, analiza sadržaja, motivi, psihološko raščlanjivanje zapleta			
VIII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odlomaka iz drama Hajnriha fon Klajsta „Razbijeni krčag“ i „Amfitrion“			

IX nedjelja, pred.	Hajnrih fon Klajst, „Princ Fridrih od Homburga“, „Hermanova bitka“, – analiza dramskih tekstova, junaci i njihova unutrašnja borba, ali i borba protiv vidljivih sila					
IX nedjelja, vježbe	Hajnrih fon Klajst, „Pentezileja“– analiza dramskog teksta, strukture, stila i sadržaja sa karakterizacijom glavnih likova i izdvajanjem centralne tematike i motiva					
X nedjelja, pred.	Interpretacija Klajstovaih novela „Mihael Kolhas“ i „Zemljotres u Čileu"					
X nedjelja, vježbe	Čitanje i detaljna analiza odbranih odlomaka iz Klajstovih novela „Mihael Kolhas“ i „Zemljotres u Čileu"					
XI nedjelja, pred.	Žan Paul, djelo na granici između klasike i romantike, glavni junaci njegovih romana, satira „Život veselog učiteljčica Maria Vuca u Auentalu"- analiza teksta					
XI nedjelja, vježbe	Kolokvijum					
XII nedjelja, pred.	Romantizam, periodizacija i opšte karakteristike, predstavnici: pregled ključnih stavova filozofa njemačkog klasičnog idealizma: Kanta, Fihtea, Šelinga i Hegela; odnos romantizma i slobodarskih ideja Francuske revolucije; Fridrih Šlegel, 116. fragment iz Ateneuma, romantična poezija, romantičarska ironija					
XII nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odbranih odlomaka iz Šlegelovog romana „Lusinda" – analiza naziva romana, forme, teme i diskusija o estetskim i etičkim aspektima istog					
XIII nedjelja, pred.	Novalis „Himne noći", analiza tematskih elementa i stilskih karakteristika; poezija L. Tika „Čuda ljubavi"; Jozef fon Ajhendorf, poezija („Veče", „Noć pod mjesecinom", „Žudnja za smrću", „Noćni cvijet")					
XIII nedjelja, vježbe	Jozef fon Ajhendorf, „Iz života jednog dangube" - interpretacija, pogled na junake i njihove razlike, motivi, pripovjedač, idejni i filozofski aspekti djela					
XIV nedjelja, pred.	Poezija Klemensa Brentana i Ahim fon Arnima, „Dječakov čarobni rog"					
XIV nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum					
XV nedjelja, pred.	E. T. A. Hofman, „Zlatni lonac" i „Princeza Brambila" - interpretacija djela					
XV nedjelja, vježbe	Braća Grim, „Bajke, „Njemački rječnik" Osvrt na pređeno gradivo i diskusija pred završni ispit					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti ili studentkinje su u obavezi da redovno prisustvuju predavanjima, aktivno učestvuju u čitanju i analizi odabranih književnih djela, rade kololovijume i domaće zadatke, te da polažu završni ispit.			
Konsultacije			Konsultacije uživo četvrtko i petkom			
Literatura			Hajnc Šlafer, Kratka istorija njemačke književnosti, SG, 2014. Fric Martini, Istorija nemačke književnosti, Beograd, 1970. Zoran Konstantinović i grupa autora, Njemačka književnost II, Sarajevo-Beograd, 1980. Leksikoni: Kindler – Literaturlexikon, Povjest svjetske književnosti, Svjetska književnost – djela			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Ocjenjuje se prisustvo nastavi, samostalni rad u vidu pisanog ili usmenog izlaganja na zadatu temu, te znanje na dva kolokvijuma tokom semestra i na završnom ispitu.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena