

Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / NJEMAČKA KNJIŽEVNOST4

Bidermaer, realizam, natural

Naziv predmeta:	NJEMAČKA KNJIŽEVNOST4 Bidermaer, realizam, natural			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10412	Obavezan	4	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Njemački jezik i književnost			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta ili studentkinje da razumije osnovne kategorije i pojmove istorijskog razvoja njemačke književnosti, kao i za samostalnu analizu književnog teksta.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student ili studentkinja bi trebalo da bude u mogućnosti da definiše i opiše poetološke, stilističke i žanrovske odlike književnosti njemačkog bidermajera, predmartovskog doba, mlade Njemačke, realizma i naturalizma u istorijskom i političkom kontekstu, kao i da hronološki predstavi razvoj književnosti na njemačkom jeziku tokom 19. vijeka, imajući u vidu različite mogućnosti periodizacije. Znaće da kategorizuje djela njemačke književnosti nastala u 19. vijeku po stilskim formacijama, rodovima i vrstama, te da nabroji najznačajnije autore njemačke književnosti 19. vijeka i njihova djela. Biće sposoban ili sposobna da prepozna kompleksne motive i istaknute estetsko-etničke koncepte u navedenim djelima prema nastavnom programu.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Jelena Knežević, Mirjana Đurić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave obuhvata kombinaciju interaktivnih predavanja i vježbi, omogućavajući studentima ili studentkinjama aktivno učestvovanje u analizi odabranih književnih tekstova.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u razvoj njemačke književnosti posle Napoleonove dominacije: Pregled perioda Bidermajera			
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa planom rada, literaturom i rokovima za periodične provjere znanja, kao i sa metodama i sadržajem nastave, te očekivanim ishodima učenja			
II nedjelja, pred.	Stvaralaštvo Edvarda Merikea, proza „Mocart na putu za Prag“, poezija - balade („Peregrina, „Frühling läßt sein blaues Band“ usw.)			
II nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odabarnih odlomaka iz djela „Mocart na putu za Prag“: analiza strukture i sadržaja, istraživanje ključnih tema i ideja, detaljna analiza likova i razvoja radnje			
III nedjelja, pred.	Annette von Droste Hülshoff, pjesme, tragična novela „Die Judenbuche“ („Jevrejska bukva“): analiza stila, poetike i tematskih elemenata, recepcija i uticaj; Stvaralaštvo Adalberta Štiftera: „Der Condor“			
III nedjelja, vježbe	Annette von Droste Hülshoff, čitanje i analiza odabranih pjesama: Čitanje odabranih odlomaka iz pripovjetke „Der Condor“, Adalberta Štiftera			
IV nedjelja, pred.	Dramsko stvaralaštvo Franca Grilparcera; „Jevrejka iz Toleda“, „Sapfo“, „Libuša“, čitanje odabranih odlomaka, analiza strukture i sadržaja, istraživanje ključnih tema i ideja, detaljna analiza likova i razvoja radnje			
IV nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz djela Franca Grilparcera „Sandomirski manastir“ i „Siroti svirač“			
V nedjelja, pred.	Bečki narodni teatar: drame Ferdinanda Rajmunda „Kralj Alpi i mizantrop“ i Johana Nestroja „U prizemlju i prvom katu“ i td.			
V nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz drama Ferdinanda Rajmunda „Kralj Alpi i mizantrop“ i Johana Nestroja „U prizemlju i prvom katu“ i td.			
VI nedjelja, pred.	Predmartovsko doba; Georg Bihner - drame: „Dantonova smrt“ „Leons i Lena“, „Vojcek“ i novela u fragmentima „Lenc“			
VI nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
VII nedjelja, pred.	Mlada Njemačka: opšte odlike epohe, kulturno-istorijski kontekst, etičke i estetske norme, pregled predstavnika i njihovih djela; stvaralaštvo Hajnriha Hajnea: poezija, balade, putopisi, satira na političke prilike u Njemačkoj - „Njemačka, zimska bajka“			
VII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz Hajneovog djela „Njemačka, zimska bajka“			
VIII nedjelja, pred.	Poetski realizam: Gotfrid Keler interpretacija romana „Zeleni Hajnrih“, novele: „Ljudi iz Seldvile“ - „Romeo i Julija na selu“: poetika, forma i stil			

VIII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz romana Gotfrida Kelera „Zeleni Hajnrih“, te iz novele „Romeo i Julija na selu“					
IX nedjelja, pred.	Vilhelm Rabe - roman „Hronika vrapčije ulice“, heterogena hronika, identifikacija centralnih tema i idejnih ravni, struktura i stil					
IX nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz Rabeove „Hronike vrapčije ulice“					
X nedjelja, pred.	Konrad Ferdinand Majer, balade i novele „Monahova svadba“ i „Iskušenje Peskarino“: osvrt na istorijsku pozadinu, idejnu ravan, poetiku, formu i stil, kao i karakterizacija i motivacija glavnih likova					
X nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz Majerovih novela „Monahova svadba“ i „Iskušenje Peskarino“					
XI nedjelja, pred.	Teodor Štorm, pjesme i novela „Jahač na belcu“					
XI nedjelja, vježbe	Kolokvijum					
XII nedjelja, pred.	Teodor Fontane, balade, interpretacija romana „Efi Brist“					
XII nedjelja, vježbe	Analitički osvrt na odabrane djelove teksta Fontaneovog romana „Efi Brist“					
XIII nedjelja, pred.	Vilhelm Buš, „Maks i Moric“: istorijski kontekst, identifikacija glavnih tema i ideja, analiza strukture i narativnih tehnika, karakterizacija i motivacija glavnih likova					
XIII nedjelja, vježbe	Čitanje, proučavanje i tumačenje odabranih segmenata teksta „Maks i Moric“					
XIV nedjelja, pred.	Građanska tragedija Fridriha Hebela, „Marija Magdalena“: elementi tragedije, tumačenje i analiza					
XIV nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum					
XV nedjelja, pred.	Naturalizam: opšte odlike epohe, kulturno-istorijski kontekst, etičke i estetske norme, pregled predstavnika i njihovih djela: Naturalistička drama Gerharta Hauptmana „Tkači“					
XV nedjelja, vježbe	Čitanje i interpretacija odabranih odlomaka iz Hauptmanove drame „Tkači“: Osvrt na pređeno gradivo i diskusija pred završni ispit					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti ili studentkinje su u obavezi da redovno prisustvuju predavanjima, aktivno učestvuju u čitanju i analizi odabranih književnih djela, rade kololovijume i domaće zadatke, te da polažu završni ispit.			
Konsultacije			četvrtkom i petkom			
Literatura			Hajnc Šlafer, Kratka istorija njemačke književnosti, SG, 2014. Fric Martini, Istorija nemačke književnost, Beograd, 1970. Zoran Konstantinović i grupa autora, Njemačka književnost II, Sarajevo-Beograd, 1980. Leksikoni: Kindler – Literaturlexikon, Povjest svjetske književnosti, Svjetska književnost – djela			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Ocjenjuje se prisustvo nastavi, samostalni rad u vidu pisanog ili usmenog izlaganja na zadatu temu, te znanje na dva kolokvijuma tokom semestra i na završnom ispitu.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena