

Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / NJEMAČKA KNJIŽEVNOST 6- Knjževnost 20 v sa sem rad

Naziv predmeta:	NJEMAČKA KNJIŽEVNOST 6- Knjževnost 20 v sa sem rad			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11293	Obavezan	6	5	2+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Njemački jezik i književnost			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta ili studentkinje da razumije osnovne kategorije i pojmove istorijskog razvoja njemačke književnosti, kao i za samostalnu analizu književnog teksta u pisanom obliku.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student ili studentkinja bi trebalo da bude u mogućnosti da definiše i opiše poetološka, stilska i žanrovska obilježja književnosti napisane na njemačkom jeziku nakon 1945. godine imajući u vidu snažnu povezanost sa istorijskom i političkom pozadinom, kao i da kategorizuje djela njemačke književnosti nastala u drugoj polovini 20. vijeka po stilskim formacijama, rodovima i vrstama. Znaće da nabroji najznačajnije autore i autorke njemačke književnosti od 1945. do danas, kao i njihova djela, a i da prepozna komplekse motiva i estetsko-etičke novine u djelima navedenim u nastavnom programu za predmet. Umjeće samostalno da stilistički analizira i interpretira lirska, prozna i dramska djela u povijesnom kontekstu, usmeno i pismeno i da samostalno napiše seminarski rad na zadatu temu iz gradiva.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Jelena Knežević, Mirjana Đurić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave obuhvata kombinaciju interaktivnih predavanja, vježbi i izrade naučnog rada, omogućavajući studentima ili studentkinjama aktivno učestvovanje u analizi odabranih književnih tekstova. Ovaj pristup omogućava studentima ili studentkinjama da ne samo što aktivno učestvuju u diskusijama i analizama tekstova, već i da primijene stečeno znanje kroz istraživanje i izradu kraćih naučnih radova na zadate teme.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje o razvoju njemačke književnosti neposredno poslije Drugog svjetskog rata i u drugoj polovini 20. vijeka; opšte odlike, predstavnici, djela, kulturno-istorijski kontekst			
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa planom rada, literaturom i rokovima za periodične provjere znanja; Priprema za pisanje seminarskog rada - struktura, bibliografija;			
II nedjelja, pred.	Život i stvaralaštvo Volkanga Borherta: pripovijetke „Noću spavaju pacovi“, „Hleb“ i dr.; drama „Pred vratima“			
II nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih pripovijetki Volkanga Borherta „Noću spavaju pacovi“, „Hleb“ i dr; Prijavlivanje teme seminarskog rada i upoznavanje sa temom; Zaduživanje neophodne literature;			
III nedjelja, pred.	Angažman pisaca i Grupa 47; Poezija Gintera Ajha „Inventar“, Paula Celana „Fuga smrti“ i dr; poslijeratna poezija Gotfrida Bena			
III nedjelja, vježbe	Predaja i diskusija o konceptu seminarskog rada; Čitanje i interpretacija odabranih pjesama Gintera Ajha, Paula Celana i Gotfrida Bena			
IV nedjelja, pred.	Poezija Ingeborg Bahman „Die gestundete Zeit“, „Anrufung des großen Bären“, roman „Malina“			
IV nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih pjesama Ingeborg Bahman			
V nedjelja, pred.	Ginter Gras „Limeni doboš“: interaktivna analiza i detaljan pregled strukture, karakterizacije i motivacije likova, analiza tematskih slojeva i stila			
V nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz romana Gintera Grasa „Limeni doboš“			
VI nedjelja, pred.	Hajnrih Bel, „Pogledi jednog klovna“, „Bilijar u pola deset“ i „Izgubljena čast Katarine Blum“: ključne teme, centralni motivi, stil, forma i opšte karakteristike			
VI nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz proznih tekstova Hajnriha Bela „Pogledi jednog klovna“, „Bilijar u pola deset“ i „Izgubljena čast Katarine Blum“			
VII nedjelja, pred.	Uve Jonson, „Nagađanja o Jakovu“			
VII nedjelja, vježbe	Fridrih Drenmat: „Posjeta stare dame“ i „Fizičari“			
VIII nedjelja, pred.	Maks Friš: „Štiller“ i „Homo Faber“			

VIII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih djelova teksta iz romana Maksa Friša „Štiller“ i „Homo Faber“					
IX nedjelja, pred.	Rolf Hohut, „Izaslanik“					
IX nedjelja, vježbe	Analiza odabranih odlomaka iz drame Rolfa Hohuta „Izaslanik“					
X nedjelja, pred.	Hajner Miler: „Filoktet“ i „Mauzer“					
X nedjelja, vježbe	Analiza odabranih odlomaka iz drama Hajnera Milera „Filoktet“ i „Mauzer“					
XI nedjelja, pred.	Patrik Ziskind, „Parfem“; roman i film					
XI nedjelja, vježbe	Kolokvijum					
XII nedjelja, pred.	Zigfrid Lenc: „Čas njemačkog“ i „Preletač“					
XII nedjelja, vježbe	Prezentacija, odbrana i diskusija o seminarskim radovima					
XIII nedjelja, pred.	Krista Volf: „Medeja“, „Glasovi“ i „Kassandra“					
XIII nedjelja, vježbe	Prezentacija, odbrana i diskusija o seminarskim radovima					
XIV nedjelja, pred.	Tomas Bernhard: „Gubitnik“, „Poremećaj“ i „Beton“					
XIV nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum					
XV nedjelja, pred.	Peter Handke „Strah golmana od penala“					
XV nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odlomaka Handkeovog romana „Strah golmana od penala“; osvrt na pređeno gradivo i diskusija pred završni ispit					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
5 kredita x 40/30=6 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 2 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 6 sati i 40 minuta x 16 =106 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 6 sati i 40 minuta x 2 =13 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 5 x 30=150 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 30 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 106 sati i 40 minuta (nastava), 13 sati i 20 minuta (priprema), 30 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti ili studentkinje su u obavezi da redovno prisustvuju predavanjima, aktivno učestvuju u čitanju i analizi odabranih književnih djela, radekolokvijum tokom semestra, te da polažu završni ispit. Takođe, obavezni su da napišu seminarski rad na temu koja će biti određena tokom kursa, prateći smjernice i rokove za predaju i odbranu istih.			
Konsultacije			četvrtkom i petkom			
Literatura			Hajnc Šlafer, Kratka istorija njemačke književnosti, SG, 2014. Fric Martini, Istorija nemačke književnosti, Beograd, 1970. Zoran Konstantinović i grupa autora, Njemačka književnost II, Sarajevo-Beograd, 1980. Beutin, Wolfgang: Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler, 2001, 342-478. Leksikoni: Kindler – Literaturlexikon, Povjest svjetske književnosti, Svjetska književnost – djela			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Ocjenjuje se prisustvo nastavi, obavezni samostalni seminarski rad na zadatu temu, te znanje na kolokvijumu tokom semestra i na završnom ispitu.			
Posebne naznake za predmet			Odbrani seminarski rad je uslov za polaganje ispita.			
Napomena			Seminarski rad student ili studentkinja najprije koncipira u pisanoj formi (jedna A4 strana), zatim usmeno na vježbama izlaže rezultate istraživanja literature i samostalnih analiza, predaje pisani rad dužine od 10 do 20 A4 strana i nakon što rad bude prihvaćen – dužan je da ga odbrani pred koleginicama i kolegama, kao i nastavnikom/nastavnicom.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena