

Filozofski fakultet / Filosofija (2017) / ANTIČKA I SREDNJOVJEKOVNA FILOZOFIJA UMJETNOSTI

Naziv predmeta:	ANTIČKA I SREDNJOVJEKOVNA FILOZOFIJA UMJETNOSTI			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3783				
Studijski programi za koje se organizuje	Filosofija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje i polaganje predmeta.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta da prepoznaju, razumiju i analiziraju osnovne mislioce i probleme antičke i srednjovjekovne fil. umjetnosti.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit student će biti osposobljen da: 1. Prepozna ključne ideje, njihove autore i djela važne za razumijevanje korpusa antičke i srednjovjekovne filosofije umjetnosti. 2. Analizira Platonov dijalog Gozba i Aristotelovu Poetiku i ukaže na glavna pitanja ovih filozofskih rasprava. 3. Demonstrira razumijevanje antičkog pojma umjetnosti kroz teoriju mimeze i učenje o lijepom. 4. Raspravlja o srednjovjekovnom shvatanju umjetnosti u kontekstu razlikovanja božanskog i ljudskog stvaranja. 5. Objasni značenje kategorija kontemplacije, simbolizma i alegorizma u srednjovjekovnom shvatanju umjetnosti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof dr Savo Laušević, dr Srđan Maraš			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, rad na izvornim filozofskim tekstovima na različitim nivoima interpretacije, diskusije, seminarski radovi, kolokvijumi, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Filozofski problemi umjetnosti u ranoj antici.			
I nedjelja, vježbe	Razgovor o umjetnostima u ranoj antici.			
II nedjelja, pred.	Filosofija umjetnosti u klasičnom periodu antike, opšti uslovi i osnovna pitanja.			
II nedjelja, vježbe	Rasprava o odnosu filozofije i umjetnosti.			
III nedjelja, pred.	Platon: problem mimesisa, umjetnost kao sjena sjene; poiesis i techne; kritika umjetnosti; umjetnost i vaspitanje; Platonova filosofija umjetnosti.			
III nedjelja, vježbe	Rasprava o Platonovoj teoriji ideja i teoriji sjećanja kao podlozi za teoriju umjetnosti.			
IV nedjelja, pred.	Platon: ideja ljepote, lijepo-dobro-istina; lijepo kao poredak i mjera, lijepo i eros.			
IV nedjelja, vježbe	Tumačenje Platonovog dijaloga "Gozba".			
V nedjelja, pred.	Aristotel: teorija umjetničkog podražavanja, pojam ljepote, stvarno i moguće u umjetnosti.			
V nedjelja, vježbe	Diskusija o razlici Platonovog i Aristotelovog razumijevanja mimeze.			
VI nedjelja, pred.	Aristotel: teorija tragedije, bit tragičkog, katarsis; umjetnost i moral.			
VI nedjelja, vježbe	Seminarski razgovor: analiza i tumačenje Aristotelove "Poetike".			
VII nedjelja, pred.	Uticaji Platonove i Aristotelove filosofije umjetnosti.			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum I.			
VIII nedjelja, pred.	Srednjovjekovna filosofija umjetnosti: opšte naznake i ključni estetički problemi, odnos prema antici, odnos prema teologiji i etici; artes liberales i artes mechanicae.			
VIII nedjelja, vježbe	Rasprava o odnosu Tvorca i umjetnika, umjetnost u znaku kontemplacije.			
IX nedjelja, pred.	Pojam lijepog, kontemplacija, umjetnost u vidokrugu apsoluta, srednjovjekovni objektivizam, simbolizam i alegorizam.			
IX nedjelja, vježbe	Čitanje eseja i diskusija o problemima simbolizma i alegorizma.			
X nedjelja, pred.	Toma Akvinski: lijepo i umjetnost, claritas, perfectio, proportio.			
X nedjelja, vježbe	Razgovor o kanonima u umjetnosti.			
XI nedjelja, pred.	Sv. Avgustin: estetički pogledi, harmonija svijeta i umjetnost, stvaranje.			
XI nedjelja, vježbe	Diskusija o objektivističkom i funkcionalnom shvatanju umjetnosti u srednjem vijeku.			
XII nedjelja, pred.	Vizantijska filosofija umjetnosti, osnovna određenja i temeljne kategorije vizantijske estetike.			

XII nedjelja, vježbe	Razgovor o uticaju hrišćanske teologije na umjetničko stvaranje.					
XIII nedjelja, pred.	Ljepota i prekrasno.					
XIII nedjelja, vježbe	Rasprava o unutrašnjoj, duhovnoj ljepoti i spoljašnjoj, čulnoj ljepoti.					
XIV nedjelja, pred.	Metafizika svjetlosti, svjetlost kao sazajna, mistička i estetička kategorija, svjetlost i boja.					
XIV nedjelja, vježbe	Analiza ikone i razjašnjenje "obrnute perspektive" (P. Florenski).					
XV nedjelja, pred.	Teologija i estetika ikone.					
XV nedjelja, vježbe	Kolokvijum II.					
Opterećenje studenta	Struktura opterećenja: 106 sati i 40 min (nastava) + 13 sata i 20 min (priprema) + 30 sati (dopunski rad).					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Prisustvo na predavanjima i vježbama, učestvovanje u raspravama, izrada seminarskih radova, polaganje kolokvijuma.			
Konsultacije			Poslije predavanja.			
Literatura			Priručnici: K. E. Gilbert, H. Kun, Istorija estetike, Beograd, Sarajevo, 1969. (posebno od str. 3 do 139). E. Grasi, Teorija o lijepom u antici, SKZ, Beograd, 1974. R. Assunto, Teorija o lijepom u srednjem vijeku, SKZ, Beograd, 1975. (posebno od str. 13 do 71). Izvorna djela: Platon: »Gozba«, »Ijon«, »Fedar«, »Država« (X glava), više izdanja. Aristotel: »O pjesničkoj umjetnosti«, više izdanja.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			- kolokvijum I, 20 bodova - seminarski rad II, 20 bodova - prisustvo i aktivnost u nastavi, 10 bodova Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupe najmanje 52 boda.			
Posebne naznake za predmet			Za dodatnu literaturu obratiti se profesoru.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena