

Filozofski fakultet / Filosofija (2017) / MODERNA I SAVREMENA ESTETIKA

Naziv predmeta:	MODERNA I SAVREMENA ESTETIKA			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4574				
Studijski programi za koje se organizuje	Filosofija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenata da analiziraju, razlikuju, razumiju i kritički prosude pojave, probleme, pojmove i teorije moderne i savremene estetike.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ovaj ispit student će biti osposobljen da: 1. Odredi osnovna polazišta i izvore moderne estetike zasnovane na pojmu subjekta stvaraoaca. 2. Analizira temeljna estetička pitanja njemačke klasične estetike (moć suđenja, prirodno lijepo, umjetnički lijepo, umjetnička istina...). 3. Razlikuje estetičke pojmove ukusa, uobrazilje i genija. 4. Kritički raspravlja o ključnim estetičkim teorijama 20. vijeka (integralnoj estetici, fenomenološkoj, hermeneutičkoj, strukturalističkoj, semiotičkoj, komunikativnoj...). 5. Primijeni pojedine savremene estetičke pristupe u analitičkom promišljanju konkretnih umjetničkih djela iz književnosti, muzike i slikarstva. 6. Napiše esej ili seminarski rad o nekom savremenom estetičkom problemu u kojem će pokazati njegov strukturni sklop i dati svoju valorizaciju.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Savo Laušević, dr Srđan Maraš			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, tumačenje izvornih tekstova, diskusija, seminarski radovi, kolokvijumi, konsultacije i ispiti.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Zasnivanje pojmova modernost i savremenost. Estetički problemi renesanse.			
I nedjelja, vježbe	Razgovor o pitanju subjekta kao osnove modernog mišljenja.			
II nedjelja, pred.	XVII i XVIII vijek u estetici: racionalizam i empirizam, britanska škola estetike, pojmovi osjećanja i ukusa.			
II nedjelja, vježbe	Diskusija o problemu unutrašnjeg (estetskog) čula kod Hjuma, Šaftsberija i Hačesona.			
III nedjelja, pred.	A. Baumgarten: Uvođenje imena »estetika«, njemačka klasična estetika.			
III nedjelja, vježbe	Uvod u razgovor: seminarski rad o Baumgartenovom shvatanju estetike. Slijedi rasprava.			
IV nedjelja, pred.	Kant: Moć suđenja, uobrazilja, ukus, lijepo, uzvišeno, genije, talenat.			
IV nedjelja, vježbe	Diskusija povodom tumačenja Kantovog Uvoda u "Kritiku moći suđenja".			
V nedjelja, pred.	Šelingova filosofija umjetnosti kao organon filosofije; mitologija, umjetnost, filosofija.			
V nedjelja, vježbe	Razgovor o Šelingovom teorijskom stavu: Umjetnost je organon filozofije.			
VI nedjelja, pred.	Hegelova estetika: umjetnost u sistemu apsolutnog duha; duh u formi čulnosti, umjetnički i prirodno lijepo, umjetnički privid, umjetnost i istina, odumiranje umjetnosti; forme umjetnički lijepog, sistem umjetnosti.			
VI nedjelja, vježbe	Uvod: studentske prezentacije o ključnim pitanjima Hegelove estetike, slijedi diskusija.			
VII nedjelja, pred.	Estetičke struje u 19. vijeku; Šopenhauer, Kjerkegor, Niče, psihologizam u estetici (Fehner).			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum I.			
VIII nedjelja, pred.	Evolucionizam, biologizam i naturalizam u estetici; estetika kao opšta nauka o umjetnosti (M. Desoar).			
VIII nedjelja, vježbe	Kritička rasprava: o uticaju pozitivne nauke na razumijevanje umjetnosti.			
IX nedjelja, pred.	Savremena kultura: umjetnički obrasci i estetičke paradigme u 20. vijeku; uticaji nauke na estetiku: integralna estetika (Š. Lalo); nauka o formama (E. Surio); naučna estetika (T. Munro).			
IX nedjelja, vježbe	Može li se govoriti o estetskim paradigmama u umjetnosti 20. vijeka? Razgovor.			
X nedjelja, pred.	B. Kroče: Osnovi estetike, odnos prema Hegelu, stupnjevi u traženju istine. Estetika izraza. Razumijevanje intuicije u umjetnosti. Odnos estetike i lingvistike.			
X nedjelja, vježbe	Seminarski rad o odnosu estetike i lingvistike, slijedi rasprava.			
XI nedjelja, pred.	Fenomenološko-ontološka estetika (Hartman, Ingarden, Difren): osnovni principi, problemi;			

	Hartmanova estetika: struktura estetskog akta i estetskog predmeta, planovi i slojevi u umjetnostima.					
XI nedjelja, vježbe	Analiza i tumačenje Hartmanove teorije o estetskom predmetu i estetskom aktu, izlaganje i razgovor.					
XII nedjelja, pred.	R. Ingarden: Estetski doživljaj, umjetničko djelo, estetske vrijednosti.					
XII nedjelja, vježbe	Analitičko tumačenje i diskusija Ingardenove knjige: "Doživljaj, umjetničko djelo vrijednost". Zasnivanje estetskih vrijednosti.					
XIII nedjelja, pred.	Strukturalizam u estetici: semiotička, simbolička i semantička određenja estetike.					
XIII nedjelja, vježbe	Rasprava o primjeni strukturalističkog metoda na razumijevanje umjetnosti.					
XIV nedjelja, pred.	Znakovi i značenja u umjetnosti, umjetnost kao jezik (Č. Moris, S. Langer, J. Mukaržovski, A. Mol, U. Eko). Francuska »nova kritika« (Ž. Pule, Ž. Starobinski, R. Bart, S. Dubrovski).					
XIV nedjelja, vježbe	Diskusija o razumijevanju umjetnosti kroz paradigmu jezika.					
XV nedjelja, pred.	Estetika informacija, komunikacija i medija: (A. Mol, M. Benze, Ž. Kon, U. Eko). Postmoderna umjetnost i teorija umjetnosti (Liotar, Bodrijar, Derida, Vatimo i drugi).					
XV nedjelja, vježbe	Kolokvijum II.					
Opterećenje studenta	Struktura opterećenja: 128 sati (nastava) + 16 sati (priprema) + 36 sati (dopunski rad)=180.					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Prisustvo na predavanjima i vježbama, učestvovanje u raspravama, izrada seminarskih radova, kolokvijumi i z.ispit.			
Konsultacije			Nakon predavanja.			
Literatura			Priručnici: K. E. Gilbert, H. Kun, Istorija estetike, Beograd, Sarajevo, 1969. (posebno: (139 - 483. str.) M. Damjanović, Strujanja u savremenoj estetici, Naprijed, Zagreb, 1966. G. M. Taljabue, Savremena estetika, Nolit, Beograd, 1983... M. Perniola, Estetika XX vijeka, Svetovi, Novi Sad, 2005. Izvorna djela (obavezan izbor najmanje 5 djela): Kant, Kritika moći suđenja, Bigz, Beograd, 1986. Hegel, Estetika I, Bigz, Beograd, 1986. Šeling, Filozofija umjetnosti, Bigz, Beograd, Šiler, O lijepom, Kultura, Beograd, 1967. Hjum, O mjerilu ukusa N. Hartman, Estetika, Kultura, Beograd, 1968. R. Ingarden, Doživljaj, umjetničko djelo, vrijednost, Nolit, Beograd, 1975. M. Hajdeger, Spisi o umjetnosti, FLU, Cetinje, 2008. R.Jaus, Estetička recepcija, Nolit, Beograd, 1989. U. Eko, Estetika i teorija informacija, Prosveta, Beograd, 1977. Ž. Kon, Estetika komunikacije, Klio, Beograd, 2000.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			- kolokvijum I, 20 bodova - kolokvijum II, 20 bodova - prisustvo i aktivnost na nastavi, 10 bodova - Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupe najmanje 52 boda.			
Posebne naznake za predmet			Za dodatnu literaturu obratiti se profesoru.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena