

Filozofski fakultet / FILOZOFIJA / Teorija književnosti

Naziv predmeta:	Teorija književnosti			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12576	Izborni	1	6	3++0
Studijski programi za koje se organizuje	FILOZOFIJA			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim književnoteorijskim pojmovima i koncepcijama i njihova upotreba u radu sa tekstovima.			
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student će biti u mogućnosti da: Definiše književnost s obzirom na njenu jezičku, fiktivnu i komunikativnu prirodu; Klasifikuje književnost prema različitim kriterijumima; Poznae teorijske pojmove za tumačenje lirskih, narativnih i dramskih tekstova.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Goran Radonjić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, konsultacije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Fiktivnost.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Funkcija književnosti. Mogućnosti i svrha proučavanja književnosti.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Nauka o književnosti. Teorija književnosti, istorija književnosti i književna kritika. Područja teorije književnosti.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Opšta, uporedna i nacionalna književnost. Svjetska književnost. Mogućnosti klasifikovanja književnosti.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Književna periodizacija. Sinhronija i dijahronija. Period (epoha) i pravac. Stilska formacija i stilski kompleks. Stil i stilistika.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Stilske figure. Kolokvijum.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Pojam i priroda stiha. Versifikacija. Ritam, eufonija. Strofa i rima. Stalni oblici stihova i strofa. Slobodni stih.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Književni rodovi i vrste. Pojmovi lirskog, epskog i dramskog. Poezija, proza, drama.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Odlike lirske poezije. Klasifikacija lirike. Tradicionalne lirske vrste: himna, oda, ditiramb, elegija, idila, epigram, epitaf. Pjesma u prozi.			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Odlike epske poezije. Epske vrste. Ep, vrste epova. Epsko-lirske vrste. Poema, balada, romansa.			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Struktura umjetničke proze. Tema, motiv, građa, fabula, siže, kompozicija, motivacija. Pripovjedač,			

	perspektiva. Književni lik.					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Prozne vrste. Pripovijetka. Vijenac pripovjedaka. Roman. Nastanak i razvoj. Tipovi romana.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Drama i pozorište. Struktura dramskog teksta. Istorijski razvoj. Dramske vrste. Tragedija. Komedija. Drama u užem smislu. Drama apsurdna. Film.					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
6 kredita x 40/30=8 sati i 0 minuta 3 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 5 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 8 sati i 0 minuta x 16 =128 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 8 sati i 0 minuta x 2 =16 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 6 x 30=180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 36 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 128 sati i 0 minuta (nastava), 16 sati i 0 minuta (priprema), 36 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije			Utorkom i srijedom 10.30-11.30.			
Literatura			Džonatan Kaler, Teorija književnosti (sasvim kratak uvod), Beograd, 2010. Zdenko Lešić, Teorija književnosti, Beograd, 2008. Teri Iglton, Književna teorija, Zagreb, 1987. Wolfgang Kajzer, Jezičko umetničko delo, Beograd, 1973. J. M. Lotman, Struktura umetničkog teksta, Beograd, 1976. Petar Milosavljević, Teorija književnosti, Beograd, 1997. Rečnik književnih termina (ur. Dragiša Živković), Beograd, 1992. Milivoj Solar, Teorija književnosti, Zagreb. Ivo Tartalja, Teorija književnosti, Beograd, 1998. Zdenko Škreb, Ante Stamać, Uvod u književnost, Zagreb, 1983. Rene Velek, Ostin Voren, Teorija književnosti, Beograd, 1965. Novo Vuković, Putevi stilističke ideje, Podgorica, 2000. Dragiša Živković, Teorija književnosti sa teorijom pismenosti, Beograd. Petar Milosavljević (prir) Teorijska misao o književnosti, Novi Sad, 1991. H. Porter Abot, Uvod u teoriju proze, Beograd, 2009. Džerald Prins, Naratološki rečnik, Beograd, 2011. Leitch, Vincent B. (ed.) The Norton Anthology of Theory and Criticism, New York, 2001. Rivkin, Julie and Michael Ryan, Literary Theory: an Anthology, Malden, MA, 2004. Goran Radonjić, Vijenac pripovjedaka: granični žanr u srpskoj književnosti pedesetih do sedamdesetih godina XX vijeka, Beograd, 2003.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo i aktivnost na času: 11, kolokvijum: 40, Završni ispit: 49			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena