

Filozofski fakultet / Sociologija (2017) / SOCIOLOGIJA UMJETNOSTI I

Naziv predmeta:	SOCIOLOGIJA UMJETNOSTI I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3813				
Studijski programi za koje se organizuje	Sociologija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje			
Ciljevi izučavanja predmeta	Sticanje znanja o relaciji umjetnost-društvo i njihovom međusobnom djelovanju			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: spozna relacije između umjetnosti i društva i spozna značaj umjetnosti za društvo; interpretira odnos između sociologije umjetnosti i estetike i drugih nauka o umjetnosti; objasni razliku između kiča, šunda i originalnih umjetničkih tvorevina; objasni igru kao fenomen ljudskog postojanja; utvrdi društvenu uslovljenost govora i jezika, kao i da objasni razlike između argoa, žargona, slenga i sabi govora.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Ljilja Vujadinović, mr Obrad Samardžić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sociologija umjetnosti - uvodna razmatranja			
I nedjelja, vježbe	Pojam umjetnosti i njen društveni značaj			
II nedjelja, pred.	Područja istraživanja i dometi sociologije umjetnosti			
II nedjelja, vježbe	Umjetnost i društvo - socio-kulturna uslovljenost umjetnosti kroz istorijski razvoj društva.			
III nedjelja, pred.	Odnos sociologije umjetnosti i estetike i drugih nauka o umjetnosti			
III nedjelja, vježbe	Mjesto predmetna određenost sociologije umjetnosti korpusu humanističkih disciplina koje proučavaju umjetnost kao tvorevinu ljudskog duha			
IV nedjelja, pred.	Umjetnost igre i njena ozbiljnost			
IV nedjelja, vježbe	Teorije igre - Rože Kajoa i Johan Huizinga			
V nedjelja, pred.	Igra umjetnosti			
V nedjelja, vježbe	Igra kao jedan od osnovnih fenomena ljudskog postojanja - Eugen Fink			
VI nedjelja, pred.	Fenomeni kiča u društvu, posebno u umjetnosti			
VI nedjelja, vježbe	Razlika između kiča kao kvazi-umjetničkog produkta i originalnog umjetničkog stvaralaštva			
VII nedjelja, pred.	Oblici kič-reifikacije			
VII nedjelja, vježbe	Relacije između kič - subjekta (čovjek koji je sklon kiču) i kič - objekta (predmet koji izaziva kičerski doživljaj)			
VIII nedjelja, pred.	Obnavljanje pređenog gradiva i priprema za test-esej			
VIII nedjelja, vježbe	Test-Esej			
IX nedjelja, pred.	Društveni karakter govora i jezika i jezik umjetnosti			
IX nedjelja, vježbe	Društvena uslovljenost govora i jezika			
X nedjelja, pred.	Posebni govori (žargon, argo, sleng, sabi)			
X nedjelja, vježbe	Subkulturne i govor (žargon, argo, sleng, sabi)			
XI nedjelja, pred.	Angažovanost i kritika u umjetnosti			
XI nedjelja, vježbe	Umjetnost i angažovanost - umjetnost kao (ne)kritički pogled na svijet			
XII nedjelja, pred.	Sartrovo tumačenje angažovanosti			
XII nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
XIII nedjelja, pred.	Stvaralačka inteligencija i njena uloga u društvu			

XIII nedjelja, vježbe	Društveni aspekti boemstva i njegove karakteristike					
XIV nedjelja, pred.	Humor i njegove socio-kulturne karakteristike					
XIV nedjelja, vježbe	Društvene funkcije humora, satire i ironije					
XV nedjelja, pred.	Društvene komponente filma					
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit					
Opterećenje studenta	NEDELJNO: 4 kredita x 40/30 = 5 sati 20 min. Struktura: predavanja: 2 sata vježbe : 1 sat, individualni rad i konsultacije : 2 sata i 20 minut. U SEMESTRU: Nastava: 5 sati 20 min x 16 = 85 sati 20 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) isnose: 2 x 5 sati 20 min = 10 sati 40 minuta. Ukupno opterećenje za predmet : 4 kredita x 30 = 120 sati. Dopunski rad : broj sati i priprema za popravni ispitni rok, uključujući i polaganje ispita u popravnom ispitnom roku – 24 sata. Struktura opterećenja: 85 sati 20 min (nastava) + 10 sati 40 min (priprema) + 24 sata (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, pripremaju se za časove, aktivno učestvuju u seminarskom radu, te da napišu jedan esej			
Konsultacije			Nakon predavanja			
Literatura			Miloš Ilić, Sociologija kulture i umetnosti; Milan Ranković, Opšta sociologija umetnosti; Ratko R. Božović, Život kulture; Ratko R. Božović, Izazovi kulture; Dragan Žunić, Sociologija umetnosti; Arnold Hauzer, Socijalna istorija umetnosti i književnosti; Rože Kajoa-Igre i Ljudi; Johan Huizinga - Homo Ludens; Eugen Fink - Osnovni fenomeni ljudskog postojanja; Viktorija Aleksander, Sociologija umetnosti; Abraham Mol - Kič – umetnost sreće; Sreten Petrović - Kič kao sudbina.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Kolokvijum 25 poena; Test-esej 15 poena; Seminarski rad – 5 poena; Prisustvo i isticanje u toku nastavnog procesa – 5 poena; Usmeni dio ispita 50 poena. Prelazna ocjena 51 bod.			
Posebne naznake za predmet			Nema posebnih naznaka			
Napomena			Plan realizacije Nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena