

Naziv predmeta:	OSNOVI MUZIČKE TEORIJE I KULTURE			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3845				
Studijski programi za koje se organizuje				
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa osnovama muzičke pismenosti.			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. definiše osnovne elemente iz teorije muzike (note, pauze, ključeve, povisilice, snizilice, vrste takta, ljestvice, interval, akorde, dinamiku, tempo, artikulaciju); 2. analizira i praktično primijeni note po visini i trajanju kroz solfedžijske vježbe; 3. prepozna osnovne elemente muzičkih oblika (motiv, dvotakt, temu, rečenicu, period, dvodjelnu i trodjelnu pjesmu, figure, pasaž, polifoniju i njene oblike, sonata i sonatni oblik, simfoniju, razlikuje ariju i solo pjesmu, vokalnu, instrumentalnu i vokalno-instrumentalnu muziku, programsku muziku); 4. razlikuje po zvuku i izgledu instrumente i ansamble (žičane, duvačke, udaraljke i instrumente sa klavijaturom); 5. opisuje stilove u muzici i razlikuje njihove predstavnike (renesansa, barok, klasicizam, romantizam, impresionizam); 6. prepozna žanrove slušajući djela poznatih kompozitora (Mocarta, Betovena, Šopena, Verdija, Bramsa, Čajkovskog).			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Vesna Vučinić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, kolokvijumi. Učenje za kolokvijume i završni ispit. Konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Zvuk, ton, tonski sistem, muzičko pismo (linijski sistem, ključevi, note).			
I nedjelja, vježbe	Zvuk, ton, tonski sistem, muzičko pismo (linijski sistem, ključevi, note).			
II nedjelja, pred.	Trajanje tonova (oblik nota, položaj u linijskom sistemu, način bilježenja, trajanje i produžetak notne vrijednosti)			
II nedjelja, vježbe	Trajanje tonova (oblik nota, položaj u linijskom sistemu, način bilježenja, trajanje i produžetak notne vrijednosti)			
III nedjelja, pred.	Doživljavanje ritma i metra (dvodjelni, trodjelni, četvorodjelni kroz vježbe), slušanje muzike, klavir - položaj ruku.			
III nedjelja, vježbe	Doživljavanje ritma i metra (dvodjelni, trodjelni, četvorodjelni kroz vježbe), slušanje muzike, klavir - položaj ruku.			
IV nedjelja, pred.	Taktiranje (pokreti ruku), Određivanje četvrtine kao osnovne jedinice tonskog trajanja, Pauza (trajanje i podjela), slušanje muzike, klavir (1-3 vježbe)			
IV nedjelja, vježbe	Taktiranje (pokreti ruku), Određivanje četvrtine kao osnovne jedinice tonskog trajanja, Pauza (trajanje i podjela), slušanje muzike, klavir (1-3 vježbe)			
V nedjelja, pred.	Predznaci (povisilice, snizilice, razrješilice, način bilježenja), slušanje muzike.			
V nedjelja, vježbe	Predznaci (povisilice, snizilice, razrješilice, način bilježenja), slušanje muzike.			
VI nedjelja, pred.	Izražajni elementi muzike (sinkopa, predtakt, uzmah, nepravilne tonske grupe). Tempo, Osnovne muzičke oznake (koje se mogu naći u dječjim pjesmama), Dinamika, sluš. Muzike, klavir (3-10 ruke naizmjenično sviraju)			
VI nedjelja, vježbe	Izražajni elementi muzike (sinkopa, predtakt, uzmah, nepravilne tonske grupe). Tempo, Osnovne muzičke oznake (koje se mogu naći u dječjim pjesmama), Dinamika, sluš. Muzike, klavir (3-10 ruke naizmjenično sviraju)			
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum I			
VIII nedjelja, pred.	Intervali (osnovni intervali po veličini, vrsti i sazvučju kroz pjesme modele), slušanje muzike, klavir (10-15 naizmjenično sviranje desne i lijeve ruke)			
VIII nedjelja, vježbe	Intervali (osnovni intervali po veličini, vrsti i sazvučju kroz pjesme modele), slušanje muzike, klavir (10-15 naizmjenično sviranje desne i lijeve ruke)			
IX nedjelja, pred.	Ljestvice (durske, molske sa dvije povisilice i snizilice, ostale informativno, tonski rod). Klavir (15-20			

	naizmjenično sviranje desne i lijeve ruke					
IX nedjelja, vježbe	Ljestvice (durske, molske sa dvije povisilice i snizilice, ostale informativno, tonski rod). Klavir (15-20 naizmjenično sviranje desne i lijeve ruke					
X nedjelja, pred.	Harmonija – Akord (trozvuk, obrtaji), vježbanje i praktična primjena teorije, slušanje muzike, klavir (20-25 uvođenje osmina)					
X nedjelja, vježbe	Harmonija – Akord (trozvuk, obrtaji), vježbanje i praktična primjena teorije, slušanje muzike, klavir (20-25 uvođenje osmina)					
XI nedjelja, pred.	Artikulacija (stakato, legato, portato, tenuto), slušanje muzike.					
XI nedjelja, vježbe	Artikulacija (stakato, legato, portato, tenuto), slušanje muzike.					
XII nedjelja, pred.	Upoznavanje muzičkih instrumenata (njihova podjela: žičani gudački i trzajući, duvački drveni i limeni, instrumenti s tipkama, udaraljke) uz muzičke primjere iz poznate literature. Muzički oblici (motiv, figura, pasaž, tema, dvotakt, rečenica, oblici pjes					
XII nedjelja, vježbe	Upoznavanje muzičkih instrumenata (njihova podjela: žičani gudački i trzajući, duvački drveni i limeni, instrumenti s tipkama, udaraljke) uz muzičke primjere iz poznate literature. Muzički oblici (motiv, figura, pasaž, tema, dvotakt, rečenica, oblici pjes					
XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum II					
XIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum II					
XIV nedjelja, pred.	Istorija muzike, kratak pregled muzičkih pravaca, predstavnika i njihovih djela, sluš. muzike, izbor vježbi za ispit					
XIV nedjelja, vježbe	Istorija muzike, kratak pregled muzičkih pravaca, predstavnika i njihovih djela, sluš. muzike, izbor vježbi za ispit					
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit					
Opterećenje studenta	nedjeljno 2 kredita x 40/30=2 sata i 40 minuta Struktura: 2 sata predavanja 40min samostalnog rada i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: 2 sata i 40 minuta x 16= 42 sata i 40 min Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 2 sata i 40 minuta = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući polaganje popravnog ispita od 0 do 12 sati Struktura opterećenja: 42 sata i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati dopunskog rada					
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Studenti su obavezni da pohađaju nastavu. Konsultacije u dogovoru sa studentima				
Konsultacije		srijeda 12-13.30h				
Literatura		- Tajčević, M.: Osnovna teorija muzike - Despić, D.: Muzička teorija				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		- Dva kolokvijuma sa 20 poena (ukupno 40 poena); - Isticanje u toku predavanja 5 poena; - Pet domaćih zadataka po 1 poen (ukupno 5 poena); - Završni ispit 50 poena; - Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen				
Posebne naznake za predmet		Studenti se upoznaju sa teorijskim osnovama muzičke kulture				
Napomena		Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti početkom semestra.				
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena