

Filozofski fakultet / Obrazovanje učitelja / Pregled književnih teorija

Naziv predmeta:	Pregled književnih teorija			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
7738				
Studijski programi za koje se organizuje	Obrazovanje učitelja			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa razvojem i odnosima književnih poetika u istorijskoj perspektivi; objašnjenje savremenih književno-kulturoloških usmjerenja i primjena stečenih znanja na konkretnom tekstu uz primjenu savremenih pristupa i metoda			
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj kurs, biće u mogućnosti da: 1. Prepozna i opiše dijahronijski razvoj teorije književnosti; 2. Razumije istorijski i društveni kontekst nastanka i razvoja teorije književnosti; 3. Interpretira književne tekstove koji pripadaju različitim književnoistorijskim razdobljima, te uočava njihova temeljna stilska i strukturna obilježja; 4. Analizira fenomene konstrukcije i reprezentacije književnoteorijskih pristupa tekstu na konkretnim primjerima; 5. Aktivno procjenjuje i povezuje tradicionalna poetička shvatanja sa savremenim teorijama; 6. Razvija kritičke, analitičke i interpretacijske sposobnosti sa pozicije komparatističkog i inter/trans/kulturalističkog pristupa; 7. Vrijednuje ulogu, značaj i funkciju savremenih teorijskih i kulturoloških usmjerenja; 8. Kritički analizira preporučenu literaturu; 9. Integriše stečena znanja i razvija istraživačke vještine za realizaciju magistarskog/master rada.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Vesna Vukićević-Janković			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, samostalni studentski radovi, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Pojam književnost. Pojam književne teorije.			
I nedjelja, vježbe	Odnosi i prožimanje teorije književnosti i književne teorije/književnih teorija.			
II nedjelja, pred.	Nauka o književnosti – teorija, istorija i kritika.			
II nedjelja, vježbe	Poetika i retorika.			
III nedjelja, pred.	Platonovi pogledi na književnost.			
III nedjelja, vježbe	Aristotelova Poetika i Retorika.			
IV nedjelja, pred.	Helenska i rimska poetička i retorička misao nakon Aristotela – pregled pogleda i shvatanja.			
IV nedjelja, vježbe	Diskusija.			
V nedjelja, pred.	Od srednjeg vijeka ka renesansi – pregled shvatanja, ideja i rasprava predrenesansnih i renesansnih teoretičara.			
V nedjelja, vježbe	Skaliderovi stavovi.			
VI nedjelja, pred.	Osobine barokne poetike.			
VI nedjelja, vježbe	Klasicistička poetika: N. Boalo.			
VII nedjelja, pred.	Pregled romantičarske poetičke misli.			
VII nedjelja, vježbe	Herder, poetika E. A. Poa.			
VIII nedjelja, pred.	Pozitivizam kao shvatanje i metoda: biografizam, sociologizam, istorizam.			
VIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum.			
IX nedjelja, pred.	Psihologizam: Frojd i Jung.			
IX nedjelja, vježbe	Hermeneutika i fenomenologija. Arhetipovi i simboli.			
X nedjelja, pred.	Ruski formalisti.			
X nedjelja, vježbe	Percepcija, jezik, stvarnost.			
XI nedjelja, pred.	Angloamerička Nova kritika.			
XI nedjelja, vježbe	Close reading.			

XII nedjelja, pred.	Fenomenologija. Strukturalizam.Poststrukturalizam.					
XII nedjelja, vježbe	Derida: protiv strukture. Bart: u pravcu teksta. Kristeva: u pravcu intertekstualnosti.					
XIII nedjelja, pred.	Dijaloška metoda Mihaila Bahtina.					
XIII nedjelja, vježbe	Semiotika. Rad na odabranom tekstu.					
XIV nedjelja, pred.	Raznovrsnost savremenih teorijskih i kulturoloških usmjerenja: dekonstrukcija, poststrukturalizam, feministička teorija, manjinski diskurs, queer theory.					
XIV nedjelja, vježbe	Dekonstrukcija, poststrukturalizam, feministička teorija, manjinski diskurs, queer theory - rad na odabranom tekstu. Diskusija.					
XV nedjelja, pred.	Kulturalna istraživanja, postkolonijalizam.					
XV nedjelja, vježbe	Kulturalna istraživanja - praksa, simboli i ideologije.					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 7 kredita x 40/30 = 9 sati i 30 minuta Struktura: 1 sat i 30 minuta predavanja 8 sati samostalnog rada, uključujući i konsultacije Nastava i završni ispit: 16 x 9 sati i 30 minuta= 149 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 9 sati i 30 minuta = 19 sati Ukupno opterećenje za predmet: 7 x 30 = 210 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita: 42 sata Struktura opterećenja: 149 sati (nastava) + 19 sati (priprema) + 42 sata (dopunski rad) = 210 sati u semestru					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, rade samostalne zadatke, seminarske radove i završni ispit.			
Konsultacije			Srijeda, 11.00-12.00 h			
Literatura			Petar Milosavljević: Teorija književnosti, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997. Petar Milosavljević: Teorijska misao o književnosti, Beograd, 1991. Suvremena teorija pripovijedanja (ur. V. Biti), Zagreb, 1992. Rolan Bart: Književnost, mitologija, semiologija, Beograd, 1971. Umberto Eko: Granice tumačenja, Beograd, 2001. Nortrop Fraj: Anatomija kritike, Zagreb, 2000., S. Veršić: Kultura kao semiotički problem u djelu Jurija Lotmana, Zagreb, 2004. M. Beker: Povijest književnih teorija, Zagreb, 1971. M. Beker: Semiotika književnosti, Zagreb, 1991. Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije, Zagreb, 2000. A. Bužinjska i M. P. Markovski: Književne teorije XX veka, Službeni glasnik, Beograd, 2009.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Samostalni studentski radovi, seminarski rad, kolokvijum i završni ispit.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena			Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti početkom semestra.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena